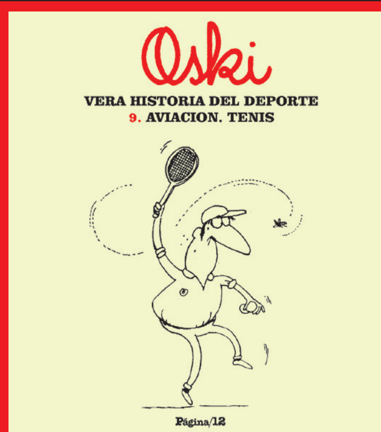






Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 7 de marzo de 2005 - Año 18 - Nº 5861 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional libro Literatura Fantástica y Ciencia Ficción: $8
Opcional Revista con CD Osvaldo Pugliese: $8

Lavagna retomó el diálogo con el FMI en una cena con su titular. Hoy se incorporarán los cuadros técnicos a las conversaciones. Los reclamos del Fondo y los objetivos argentinos. Las claves de una negociación que se presenta larga y difícil Páginas/2/3

PULSEADAS POR MUCHO RATO



Fotomontaje: Maximiliano Cardinali

AVION

El programa de la cadena CBS "60 Minutes" acaba de mostrar un avión que usa la CIA para llevar secretamente prisioneros de un país a otro, de modo que sean torturados. El programa filmó un 737 en el aeropuerto de Glasgow y explicó que ya hizo 600 viajes a 40 países llevando prisioneros en secreto. Los más visitados fueron Jordania (30 veces), Afganistán (19), Marruecos (17) e Irak (16), pero también hubo escalas en Guantánamo, Libia y Egipto. Según un sobreviviente, el alemán Khalid El-Masri, el mecanismo es arrestar sospechosos en un país y llevarlos a otros "donde no hay ley" y se los puede torturar.

Southern Winds, sin subsidios, quedó en la cuerda floja. Cayeron varios destinos locales y los vuelos internacionales están en riesgo. Los planes del Gobierno ante una posible debacle

En picada

Página/5

OPINION

Por Alejandro Vanoli *

Qué hacer después del canje

Después del canje, lo importante es mantener el criterio de sustentabilidad, conservando la oferta en cualquier escenario de "aceptación" y rechazando presiones por mayores pagos.

Los compromisos asumidos implican de por sí un servicio de deuda muy exigente, aún bajo supuestos de refinanciación de la deuda emitida postdefault, por muchos años y un alto nivel de endeudamiento en relación al PBI y las exportaciones.

Para evitar una futura crisis se requiere una política de desarrollo económico y social que permitan sostener altas tasas de crecimiento en el mediano y largo plazo.

Por fuera del obvio esfuerzo fiscal (superávit continuo por varios años) que requiere alcanzar un nivel de recaudación comparable con otros países, como por ejemplo Chile y Brasil, es necesario cerrar tres brechas adicionales que los economistas neoliberales han olvidado y por eso nos condujeron del sobreendeudamiento al default.

En primer lugar se precisa mantener el equilibrio externo bajo control. Recordemos que la deuda se generó y multiplicó en forma directa por las políticas de apreciación cambiaria,



liberalización comercial y financiera, tanto en el Proceso como en la convertibilidad, y dichas políticas generaron un endeudamiento adicional de manera indirecta por las políticas de socializaciones de pérdida que emergen siempre de procesos de crisis como los seguros de cambio en los '80 y la pesificación asimétrica de 2002.

Por lo tanto, mantener un tipo de cambio relativamente alto, controles en la cuenta capital y una política de sustitución selectiva de importaciones, son absolutamente centrales para evitar otro ciclo de desindustrialización y endeudamiento. También está claro que para alejar definitivamente el fantasma del default se deberá tener una estrategia financiera y de manejo de la política de endeudamiento muy prudente.

Con posterioridad al default se producirán oportunidades de acceder a los mercados voluntarios de capital, dado el horizonte de apreciación del peso y de baja del riesgo país. Sin dudas que los mercados miran mucho más las expectativas futuras que la historia crediticia.

Por cierto que esta vez el endeudamiento externo debería ser muy limitado. Es necesario encarar un programa de administración de pasivos que tienda a minimizar no sólo el riesgo de monto de la deuda sino también los riesgos de tasas de interés, tipos de cambio, plazo, etc., como exitosamente encararon Irlanda y Nueva Zelandia, entre otros países que ingresaron en un sendero virtuoso de desendeudamiento relativo, reducción de riesgos y crecimiento.

Es hora de encarar un agresivo desarrollo del sistema financiero que está emergiendo de la crisis y generar un mercado genuino de capitales, un mercado nacional que permita intermediar el ahorro nacional en inversión productiva.

Más allá de contar con buenas políticas financieras y el desarrollo de los canales resulta absolutamente fundamental promover agresivamente el ahorro interno, mediante políticas de crecimiento para evitar futuras crisis externas.

El equilibrio externo se entronca con el equilibrio productivo y fiscal. El desajuste entre la oferta y demanda interna de bienes requiere una estrategia de desarrollo y reconversión productiva. Esto supone más mercado interno y más exportaciones, lo que generará, además, alivio de la brecha externa y mayores recursos fiscales. Obviamente para evitar la brecha productiva y crecer sostenidamente se necesitan inversiones en infraestructura y energía. Dada la experiencia de los años '90 es imprescindible recuperar la inversión pública, lo que limita los recursos disponibles para el pago de la deuda.

Un crecimiento sostenido implica también, políticas activas para profundizar la diversificación productiva a efectos de minimizar la elevada exposición al precio de las materias primas, lo que permite unamayor creación de empleo y mejoras salariales, aspectos estos que nos conducen a la brecha social.

Por cierto se requiere cerrar la brecha social. La solvencia financiera y la posibilidad de repago de la deuda dependen crucialmente de la existencia de un mercado interno y de un país que genere más empleo y salarios. Existe abundante evidencia empírica que refleja que la equidad está entroncada con el crecimiento y la prevención de crisis.

El análisis de las cuatro brechas se unifica también en la necesidad de incrementar el gasto público para mejorar la provisión de bienes públicos (mejor salud, educación, seguridad, promoción científica y tecnológica) para todos, por razones elementales de equidad, pero también de eficiencia. Hace falta aumentar la inversión y un elemento crucial es invertir decididamente en recursos humanos –mediante remuneraciones y bienes públicos– para obtener ganancias duraderas en competitividad.

Así se podrá empalmar la actual recuperación macro con un programa estratégico de desarrollo con equidad que formule el gobierno nacional y que genere el necesario consenso de la inmensa mayoría de los sectores políticos y los actores económicos y sociales. Se requiere un verdadero Pacto Social y un plan nacional de desarrollo que permita evitar no sólo un default financiero en el futuro sino también alejar definitivamente el default económico, productivo, social y moral que lo ocasionó.

* *Economista del Plan Fénix.*

LAVAGNA CENO CON RATO Y

Mano a mano

Por Claudio Zlotnik

Sentados a la mesa, el ministro argentino y el titular español del FMI se dijeron lo que ya sabían: que el organismo quiere una solución para los que no aceptaron el canje, pero Argentina no la dará. A partir de hoy se discutirá de fondos prometidos, pagos adeudados y el futuro de la más que tensa relación. El rol de los norteamericanos y la interna entre los países más desarrollados.

Al final fue algo más que el cafecito aludido por Néstor Kirchner. Roberto Lavagna y Rodrigo Rato se encontraron anoche en Washington para cenar. Y a los postres comenzaron a llenar la página en blanco de la nueva relación entre la Argentina y el Fondo. Cara a cara se dijeron lo que ambos ya sabían: que el FMI quiere una solución para los acreedores que no entraron al canje, pero que el Gobierno descarta de plano esa posibilidad. La estrategia oficial será convencer al Grupo de los Siete, empezando por la administración Bush, de que la Argentina ya dejó atrás el default. Para demostrar su buena predisposición para llegar a un acuerdo, el Gobierno dirá que hasta está dispuesto a seguir reduciendo su deuda con los organismos financieros internacionales. De hecho, Lavagna se lo ratificó anoche al jefe del FMI.

Lavagna había llegado a la capital estadounidense ayer por la mañana. No viajó solo. Estuvo acompañado por el equipo negociador de la deuda, con Guillermo Nielsen al frente. El secretario coordinador, Leonardo Madcur, y el subsecretario de Financiamiento, Sebastián Palla, también flanquearon al ministro. La cena de anoche entre Lavagna y Rato fue íntima. Las discusiones comenzarán oficialmente hoy, cuando se sumen los cuadros técnicos de ambos lados. Los funcionarios volverán a juntarse a negociar después de ocho meses en los que el acuerdo entre la Argentina y el Fondo estuvo caído. Si bien está claro que la deuda será central en estas conversaciones, el tema de las tarifas de las empresas privatizadas también formará parte de la agenda. Lavagna se verá hoy con John Snow y John Taylor, secretario y subsecretario del Tesoro de EE.UU., respectivamente.

¿Qué busca el Gobierno? En primer término, algo que Lavagna le comentó a Rato durante el encuentro de anoche: que, tal cual lo comprometido, la administración Kirchner volvía a sentarse a la mesa de negociaciones con el FMI no bien terminase el canje. Desde el punto de vista político, el gesto vale: el Gobierno pretende mostrarse ante el organismo financiero y frente a los mercados internacionales como creíble, sin doble discurso.

La intención del Gobierno es rubricar un acuerdo a un año de plazo. A diferencia de los que se formulaban antes, a tres años, éste sólo contendría metas cuantitativas. Se excluirían así las condicionalidades "cualitativas", ligadas al manejo de la política económica: desde las normas laborales hasta la estrategia fiscal. Lavagna está seguro de que, en el marco de un fuerte crecimiento económico, no habrá problemas en cumplir las pautas de recaudación y ahorro fiscal, por ejemplo.

El contexto que da lugar a las nuevas negociaciones era impensado en Washington y en Wall Street hasta hace un par de meses, y es un elemento central para tener en cuenta: el ministro de Economía, aun con su perfil moderado, llegó a Estados Unidos triunfante: el éxito de la reestructuración de la deuda le otorga una posición de fortaleza para sentarse a la mesa.

El objetivo del ministro radica en que el Fondo refinancie los vencimientos de capital que se vienen. Entre abril y diciembre habría que pagar sí o sí 2466 millones de dólares. Otros 1626 millones, que también vencen en ese lapso, podrían patearse un año a pedido de la Argentina. Además, deben hacerse frente 329 millones de dólares en intereses.

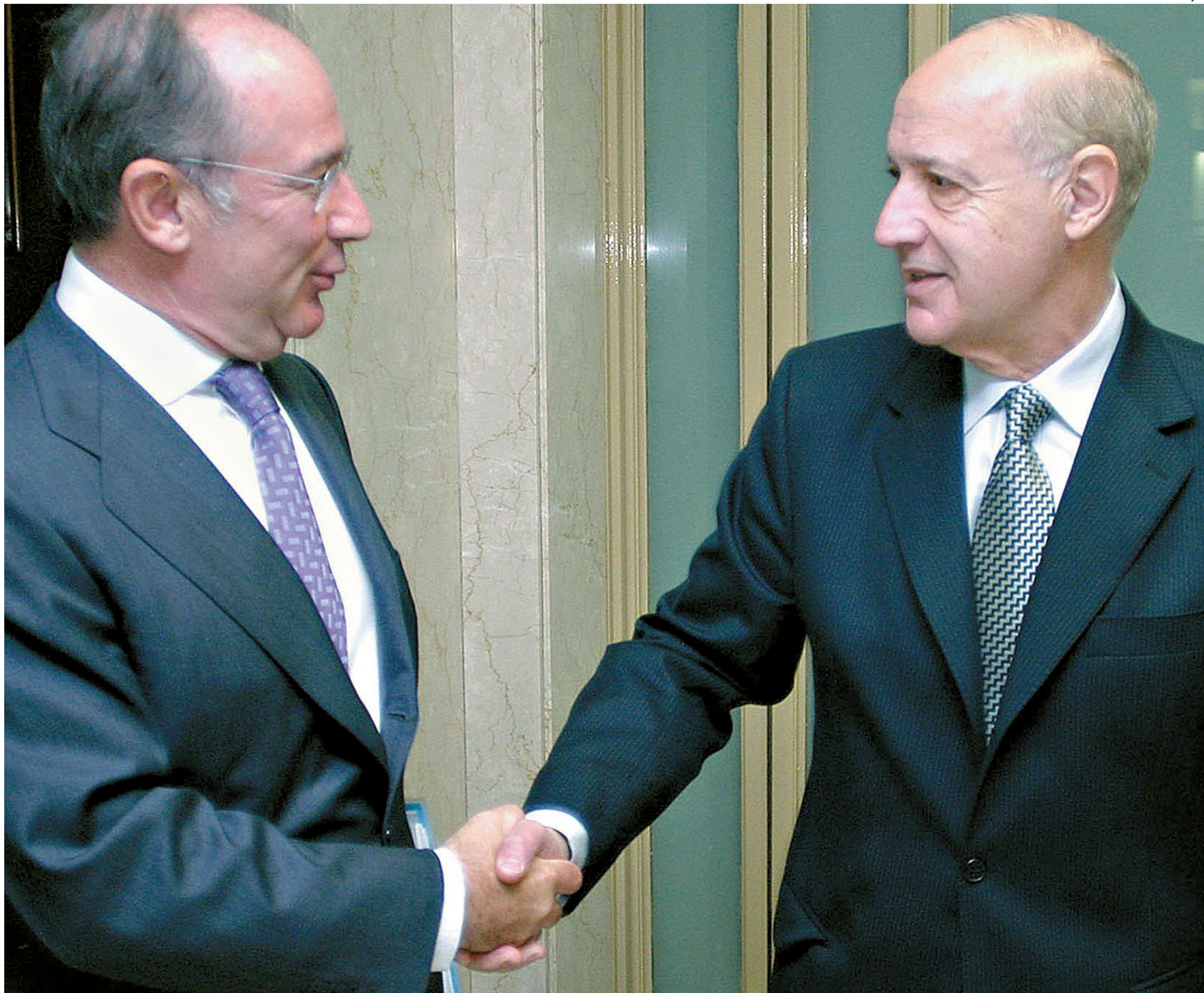
La posición del ministerio, según confió a este diario un estrecho colaborador de Lavagna, es "mante-

Más fácil para pymes

El Banco Central sacó nuevas medidas para facilitar el acceso al crédito de las pequeñas y medianas empresas. El directorio aprobó una serie de normas que flexibilizaron los requisitos para los deudores, de manera que éstos sean considerados como sujeto de crédito. La medida principal es complementaria a otra que se dictó el año pasado: ahora elevó de 200 mil a 500 mil pesos el monto de las asistencias a deudores de naturaleza comercial sobre los cuales una entidad financiera puede optar por clasificarlos en función exclusivamente del cumplimiento en el pago de las deudas que mantiene con la entidad. Y así deja de lado su historia crediticia durante la crisis. Existen 5900 deudores que podrían acogerse a la nueva normativa, por un total de 1800 millones de pesos.

HOY COMIENZAN LOS ENCUENTROS FORMALES CON LOS EQUIPOS TECNICOS

desde la cena hasta la reunión


DyN

ner la orientación del desendeudamiento. Pero lo que está claro –añadió la fuente– es que no podemos seguir el ritmo que tuvimos hasta ahora”. Desde agosto del año pasado, momento en el cual cayó el acuerdo que estaba vigente con el Fondo, los giros al organismo rondaron los 3500 millones de dólares. Casi la mitad, alrededor de 1500 millones, se abonaron en este primer trimestre del año. Hasta ahora, Lavagna sostuvo que esos fondos se reembolsarían a la Argentina no bien el último acuerdo saliera de su estado de “suspensión”. La especulación, sin embargo, es que ese dinero nunca retornará ya que el FMI argumentará que el acuerdo “se cayó” y que lo firmado caducó.

El problema es que, aun cuando se aguarda un fuerte superávit de las cuentas públicas para este año, no alcanza para cumplir con el conjunto de acreedores. En el Palacio de Hacienda estiman ese ahorro entre 6500 a 6800 millones de dólares. Pero hay compromisos por vencer de 13.000 millones.

En un reciente informe de la consultora AGM, comandada por el ex secretario de Finanzas Daniel Marx, se estimó que incluso en el supuesto de que al FMI se le pagaran sólo 500 millones de dólares por el vencimiento del capital y se refinanciara todo lo que debería pagarse al resto de los organismos, todavía quedaría un bache de 3180 millones de dólares a cubrir. Cabe recordar que además de los organismos internacionales este año Economía debe hacer frente a los vencimientos de deuda lanzada después de la devaluación y a la recientemente reestructurada. De esta última, por ejemplo, hay que pagar nada menos que 1100 millones de dólares en intereses.

Lavagna comentó a sus íntimos que si Rato se muestra muy duro en las negociaciones no descartaba buscar el financiamiento necesario en los mercados de crédito voluntario. Esta vía contendría un efecto adverso: la colocación de deuda se haría a costos más elevados de la que ahora está en cabeza de los organismos.

Más allá de la pulseada por los vencimientos que se vienen, Lavagna quiere que en las próximas horas haya una señal explícita del Grupo de los Siete en apoyo a la reestructuración que acaba de finalizar. El ministro cree que ese reconocimiento no sólo es justo sino que incentivaría la llegada de nuevas inversiones. Lavagna cree que durante el proceso la actitud del G-7, y sobre todo de los Estados Unidos, fue mezquina. “No pusieron palos en la rueda pero tampoco ayudaron”, describen en Economía.

Este deseo, no obstante, choca con la interna que se está dando en el seno de los países más poderosos con asiento en el directorio del FMI. El debate encuentra al ala más dura, liderada por Italia, que reclama con firmeza la reapertura del canje. Si bien todavía se desconocen los detalles de la operación, se estima que un porcentaje importante de quienes rechazaron la reestructuración fueron inversores minoristas de Italia, y también de Alemania. Los japoneses, por el contrario, y si bien mantienen su posición crítica hacia la Argentina, consideran que el tema dejó de ser relevante por la fuerza de los hechos: casi la totalidad de los acreedores nipones aceptó la oferta. En el Palacio de Hacienda consideran que este debate interno podría perjudicar las negociaciones. “Hay que tener en cuenta que la administración Bush es aliada de la de Berlusconi por el tema Irak, y no confrontarán por la Argentina”, especuló un funcionario en diálogo con **Página/12**.

El ministro ya tomó la decisión que será inflexible en su negativa a reabrir el canje. Parte de los argumentos los expuso anoche frente al español: dijo que para la Argentina es imperioso recuperar la credibilidad y que eso se logra cumpliendo con lo prometido. Que el Gobierno se comprometió a cerrar el canje el pasado 25 de febrero, y que una ley del Congreso le puso llaves a una reapertura.

En el Fondo Monetario, en tanto, creen tener argumentos para tensar la cuerda. Como, por ejemplo, la prohibición que marca su estatuto a conceder financiamiento a países que mantienen atrasos con sus acreedores. Por eso se reclama una solución para el 24 por ciento de bonistas que no entró al canje. De hecho, uno de los reclamos de Washington pasa por que en la nueva Carta de Intención se incluya la solución a los acreedores que quedaron afuera.

Queda claro que tanto al Gobierno como el Fondo les conviene arribar a un acuerdo. Al Ejecutivo porque le permitirá cerrar definitivamente el capítulo de la cesación de pagos de la deuda e ir ganando margen de maniobra a medida que se “desendeuda”. Y al FMI porque lo habilitará a seguir disminuyendo la exposición en el país. Pero lo que también quedaclaro es que se viene una pelea larga, fatigosa y aburrida. Como todas las pulseadas que ya hubo con el Fondo.

EL CANJE EN DOS DIARIOS EXTRANJEROS

Un héroe inesperado

El canje de la deuda está creando entusiasmo en lugares francamente insospechados. Los muy adustos diarios *Financial Times* –británico y conservador– y *The New York Times* –norteamericano y más flexible– coincidieron en encontrar un nuevo héroe: Néstor Kirchner, el “larguirucho y setentista” Presidente argentino. Ambos periódicos coincidieron en pintar a Kirchner como un matador de dragones financieros y hasta saludaron, cosa insólita, que le ganara la batalla al FMI. De hecho, el corresponsal del *New York Times* en el Cono Sur –Larry Rohter, conocido por acusar a Lula de alcohólico– escribió que el canje de la deuda argentino es “una divisoria de aguas” que “cambia las relaciones de poder entre países soberanos y organismos internacionales”.

El diario británico *Financial Times* es vocero de las más altas finanzas internacionales. Por eso sorprende que titulara su cobertura “Un héroe improbable” en referencia a Kirchner, el “desgarbado” Presidente que el jueves concretó “la mayor reducción de deuda jamás lograda por un país en desarrollo”. La nota relata cómo Kirchner llegó dificultosamente al poder, con voto minoritario, y lo describe como “un cobrador de pelo cano, ojos desorbitados y ceceoso, que perdió la primera vuelta con Carlos Menem”. Pero el patagónico es “un hijo de los ’70” que construyó poder político con “su nacionalismo progresista”. El diario cita aprobatoriamente a un bonista que dice que “Kirchner ve la deuda en términos ideológicos. Era la Argentina contra el resto del mundo y él cree que es moralmente equivocado pagarles a los malvados extranjeros”.

Para el *Times* inglés, Kirchner es un “anti-Menem”, que usa trajes de confección con “corbatas mal combinadas” y detesta el protocolo y los viajes internacionales. Sin embargo, es también “un impiadoso animal político” que reformó la Constitución de su provincia para hacerse reelegir y gusta de encargarse “hasta de los detalles”.

El *Times* norteamericano no entra tanto en detalles sobre la personalidad del Presidente, pero abunda más en el impacto del descuento obtenido sobre las finanzas internacionales. “El ejemplo argentino puede animar a otros países en desarrollo a actuar de manera similar”, dice el *New York Times*, que agrega casi con entusiasmo que “de hecho, la Argentina eligió casi desde el principio no seguir los procedimientos normales para renegociaciones de deuda. No sólo no buscó un acuerdo con el FMI y el Grupo de los 7 sino que presentó una propuesta unilateral a los bonistas, evitó un comité de administración y al final impuso sus términos a los acreedores, que estaban divididos y fragmentados”.

Para el *New York Times*, los muchos inconformados con la oferta argentina, especialmente los italianos que representa Nicola Stock, que ya habló de acciones legales, tienen poca chance de ver más de lo ya ofertado. Los juicios son muy caros y la alta tasa de aceptación “seguramente disuadirá a las cortes de aceptar el argumento de que la Argentina actuó de mala fe”. La nota finaliza citando al economista Miguel Kiguel, que dice que el caso argentino “demuestra que en caso de default los gobiernos tienen mucho más poder que antes. Las reglas del juego han cambiado”.

Rafael Yohai



FRANCISCO MACRI, EMPRESARIO Y "NAUFRAGO EMPOBRECIDO"

"Siempre estuve de acuerdo con que no había que pagar"

El ex dueño del Correo y todavía accionista de privatizadas jura que apoya la dureza del Gobierno ante extranjeros y nacionales. Dice que es pobre –pasó de una flota aérea a un solo avión–, pero que está "más vivo que nunca". Un diálogo sobre industria, inversiones y los Graco de Roma.

Por Cledis Candelaresi

"Muchos me daban por muerto, pero estoy más vivo que nunca." Con esa sentencia desafiante Francisco Macri clausuró un extenso diálogo con *Página/12* en el que advierte la intención de "reconstruir" su grupo, incluyendo la reincidencia en la industria automotriz. No importa que el 15 de abril cumpla 75. O que tenga millonarios pleitos pendientes con el Estado. El entusiasmo le alcanza para avalar la firmeza del Gobierno frente a los acreedores, a quienes, sugiere, no habría que haber pagado. Y hasta para apoyar la dureza ante las privatizadas, como si el ex concesionario del Correo y rutas nacionales no formara aún parte de este grupo, como accionista de Autopistas del Sol y Yacylec, entre otras.

–¿Tras el canje de deuda, cree que el Gobierno resulta más confiable que cuando asumió?

–Yo creo que es un éxito más. Siempre pensé que el país debía negociar muy duramente y no sólo porque había que ser realista. También porque las tasas de financiamiento que había admitido eran excesivamente altas, irrazonables. Tampoco hubo control sobre el destino que se les daban a los fondos. Ningún organismo internacional controló esos excesos.

–¿Entonces es correcto haber propuesto una quita?

–Entonces hubo que hacer una negociación inteligente con los acreedores, que en su momento, habían hecho buenos negocios. Siempre estuve de acuerdo con que no había que pagar la deuda, al menos que se hiciera una negociación que nos asegure el futuro con financiamiento e inversión.

–¿Quiere decir que avala los aplausos a la declaración del default?

–Había que festejar, pero no públicamente. Ni aplaudir. Porque del otro lado hay perjudicados que pueden ser inocentes. Los que administran las finanzas mundiales nunca pierden.

–¿Qué hay de su negociación con Fiat?

–Estoy en conversaciones con la empresa para comprar la planta de Córdoba. Por eso viajé en febrero a Torino y vuelvo a Italia los próximos días.

–¿Qué lo impulsó a encarar nuevos proyectos, como la fabricación de un coche económico con partes o tecnología china, después de haber dicho que se retiraba de los negocios?

–Creo que hubo un malentendido. Tal vez dije algo que se malinterpretó en un momento de debilidad y angustia, porque la crisis que enfrentaba el grupo era durísima y yo veía desmoronarse empresas espectaculares que había construido durante cincuenta años... Con la pesificación fue imposible: tuve que vender varias para pagar mi deuda en dólares.

–¿Cree que hubiera sido necesario un seguro de cambio?

–Yo no soy un especialista en finanzas sino más bien un albañil. Pero dije en su momento, que a mí me parecía que a la Argentina le sucedía lo que a Europa con la guerra y que el Estado debía tener un Plan Marshall: que debía hacerse cargo de la deuda de las empresas, y el empresario sólo la recuperaría plenamente cuando se pagara la obligación.

–Una especie de estatización masiva.

–Claro. Generalizada.

–A propósito, da la impresión de que con la reestatización del Correo su grupo sólo se sacó de encima lo que consideraba un mal negocio.

–Cuando ganamos el Correo apostamos a transformarlo en una empresa internacional. Tomamos un monopatín y lo convertimos en un Fórmula Uno. Perdimos los dos primeros años, pero cedimos la empresa con ganancias. Invertimos 750 millones de dólares, en lugar de 250.

–Perdón, pero ahí está incluyendo los 120 millones que pagó por indemnizaciones al personal cesanteado. Eso es una trampa...

–Por supuesto que los incluyo.

–... Una trampa consentida por los funcionarios de turno. Pero trampa.

–No es una trampa. El Correo era una especie de basural con gente que no hacía nada. Había 80 sindicatos y cuatro organizaciones. Nosotros teníamos el derecho a despedir, pero ofrecimos retiros voluntarios con el doble de la indemnización que correspondía. Era una empresa inmanejable si no se corregían estos defectos.

–Pero ustedes conocían todas las condiciones al hacer la oferta. Sin embargo, después demandaron al Estado por esas cuestiones.

–Hicimos una oferta clarísima en la que se preveía reducir los planteles y tecnificar los procesos. Pero el Estado no cumplió. Dejó el mercado lleno de empresas truchas y con personal agremiado a sindicatos diferentes.

–Ustedes tampoco cumplieron. Por ejemplo, no pagaron el canon.

–Es el problema del huevo y la gallina. Esperamos dos años durante los que pagamos el canon. Después de haber hecho todas las cosas bien no vimos otra solución que presentarnos a convocatoria. Y nuestros acreedores entraron. Desde el punto de vista legal, cumplimos. Desde el moral hicimos mucho más de lo que otros podrían haber hecho. No quiero entrar en comparaciones, pero otros ni pagaron el canon ni invirtieron.

–¿Se refiere a Aeropuertos Argentina 2000?

–... ¿Sabe cuál fue mi problema? No he cuidado la imagen y las relaciones públicas. Tuve la ingenuidad de creer que como estaba haciendo las cosas bien no tendría problemas. Pero había enemigos del Correo que atacaron.

–¿Qué enemigos?

–Los competidores. Empezamos la concesión con 200 competidores truchos y la terminamos con 1200. Comunicaciones nunca lo controló.

–¿Le parece que el gobierno de Kirchner tiene vocación estatizadora?

–Está renegociando bien, más que buscando estatizar. Era necesario poner en orden a las privatizadas, que forman parte de un sector muy desordenado, con una falta de cumplimiento total. Creo que la fórmula ideal es la de las empresas mixtas, con participación del personal.

–Hay quienes dicen que las empresas estatales son indefectiblemente focos de corrupción e ineficiencia y por eso el Estado no puede gestionar.

–Ese es otro tema. Pero seguramente es más fácil controlar la corrupción en una empresa mixta. Claro que el de la corrupción es un problema gravísimo en la Argentina. Yo siempre lo sentí como una competencia desleal. Usted lo creerá o no, pero siempre el que cometía corrupción era el otro y el perjudicado era yo. En la Argentina hay una superposición tal de normas y leyes que termina facilitando la corrupción, porque le da al funcionario la posibilidad de decir "blanco" o "negro". La renegociación de los contratos es un ejemplo.

–¿Usted dice que las renegociaciones con las privatizadas facilitan la corrupción?

–Digo que si alguien con poder de decisión tiene la facultad de decidir de un modo u otro con cobertura legal, se le despiertan las ganas de corromperse. Y no se puede estar tentando todo el tiempo.

–¿En tanto tiempo de relaciones con el Estado tuvo muchas ocasiones de ser corrompido o corruptor?

–Nunca. Eso no quiere decir que no me hayan imputado alguna cosa.

–¿La pesificación y el congelamiento de tarifas fueron decisiones correctas?

–No sé desde el punto de vista técnico. Pero la realidad es que después de la crisis, las fórmulas usadas para privatizar son inútiles y ahora es inevitable una renegociación. El Gobierno, inteligentemente, está estudiando caso por caso. Yo hubiera hecho lo mismo: mirar qué había en cada contrato. Está bien que se haya puesto en una posición dura para negociar bien. Por suerte, las empresas son lo suficientemente grandes como para aguantar pérdidas momentáneas.

–¿Es posible tener una buena relación con el Gobierno cuando al mismo tiempo se tienen pleitos millonarios contra el Estado? Como ex concesionario de rutas nacionales, ex licenciatario del Correo...

–Nunca tuve temas conflictos con los gobiernos de turno. Sólo dos cosas me sucedieron. Una tuvo que ver con la destrucción de la industria automotriz cuando yo era el mayor fabricante.

–¿Quién quiso destruirla y por qué?

–Cavallo y Menem le dieron facultad a todos los revendedores de autos para importarlos en forma directa, y a partir de ese momento, empezaron a entrar autos subfacturados. Amén de que se negoció mal con Brasil. Fue cuando me inventaron una evasión impositiva de 75 mil dólares en una causa que se cerró ocho años después en la Corte y con todas las firmas.

–¿La importación no habrá sido propiciada porque las automotrices locales fabricaban autos caros y obsoletos tecnológicamente?

–Fabricábamos autos aprobados por las matrices y competitivos con Brasil.

–¿Y qué lo decidió a volver a esta industria?

–Porque no me resigné a que el país no tenga industria automotriz. Hay que renegociar el acuerdo de Ouro Preto, para corregir el desbalance que existe en el Mercosur a favor de Brasil. Hace dos meses hablé con (Roberto) Lavagna y me dijo que era muy difícil cambiar reglas porque había acuerdos firmados. Pero poco después empezó a renegociar algunas cosas. Yo veo a este gobierno mucho más sensible a las cuestiones internas.

–¿Volvería al gremialismo empresario?

–Yo decliné participar en AEA. Es algo que ya hice y de lo que salí muy frustrado. Con la crisis, tuve que quitarle tiempo a lo demás. Cuando yo facturaba 5000 millones de dólares Pérez Companc facturaba 1000: era cinco veces más grande que el más grande. Ahora soy un náufrago que busca una isla para reconstruir su grupo. Pero lo voy a hacer. Tengo con qué.

–Muchos quisieran naufragar en sus condiciones. Tiene un grupo de empresas muy diversificado, con negocios acá y en Brasil...

–Pero mucha de esas empresas son también grandes agujeros. Cuando era rico tenía una pequeña flota. Ahora sólo tengo un hangar y un avión.

–¿Ahora es pobre?

–Una vez le preguntaron a una mujer de la familia romana de los Graco si era rica porque tenía joyas, y ella respondió: "Mis joyas son mis hijos". No hay que razonar de una manera venal.

EL GOBIERNO SE PREPARA PARA LA EVENTUAL CAIDA DE LA AEROLINEA

Plan urgente para Southern Winds

Ante el fantasma de 970 aeronáuticos desempleados cortando pistas, se barajan planes de venta y hasta de fusión con la privatizable Lafsa. El problema son los pasivos de la empresa.

Por Cledis Candelaresi y Raúl Kollmann

El Gobierno se prepara para afrontar con un programa de emergencia un drama que aparece como inminente: las enormes dificultades que afronta Southern Winds y un eventual saldo de 970 empleados en la mayor de las incertidumbres. Privada del combustible y el personal que le aportaba el Estado hasta el 2 de marzo, la endeudada compañía tiene serias dificultades para cumplir con sus diagramas de vuelos y empezó a resignar destinos locales como Río Gallegos, San Juan, Resistencia y Jujuy, determinación, que por lo imprevista deja a la empresa en situación de ser sancionada. Es más, SW dejaría de volar definitivamente a varios destinos en los próximos días. Pero la falta de recursos para los mantenimientos de rutina de los Jumbo 747 y o el leasing del Boeing 767 ponen también en riesgo inminente las rutas internacionales. Ante estas graves dificultades, la venta de SW se vislumbra como un atajo salvador, animado por la presencia de algunos interesados como la chilena Lan y la española Air Europa. Por si este camino aborta, la Secretaría de Transporte ya comenzó contactos con otras operadoras para reubicar pasajeros con tickets comprados. El espectáculo de pasajeros furiosos en los aeropuertos aparece en el horizonte y se busca una solución de antemano. Después, la entrelazada suerte de SW y la estatal Lafsa –por ahora, una marca estatal con rutas, personal y sin aviones– quedaría librada a la Providencia.

Una de las consecuencias del eventual cese de operaciones de SW es la cobertura de los servicios previstos por la compañía. Para ello, la secretaría de Ricardo Jaime comenzó a testear a firmas como American Falcon o LADE con el propósito de relocalizar pasajeros, de modo tal que el servicio esté garantizado. Pero la mayor preocupación política es la cesantía de un personal con probada capacidad de movilización. Ya es un rumor extendido la perspectiva de ver sentados a trabajadores en las pistas de aterrizaje. Justamente, en las postrimerías del gobierno de Eduardo Duhalde se creó Líneas Aéreas Federales Sociedad Anónima para albergar a los 860 aeronáuticos que habían trabajado para las quebradas LAPA y Dinar que, de otro modo, hubieran quedado en la calle.

Lafsa nació así con ese personal y el derecho a volar quince rutas nacionales, pero sin flota. Con un pasivo de 40 millones de dólares, por entonces SW ya trastrabillaba, poniendo en riesgo la fuente de trabajo de otros tantos empleados. Para eludir esa recurrente amenaza, surgió la idea del acuerdo de cooperación empresaria entre Federales y SW, por el cual Repsol YPF le proveía mensualmente combustible por un importe inicial de 3,2 millones de pesos –que luego subió hasta casi 4– a cuenta del Ministerio de Economía, y la aerolínea pública le facilitaba casi quinientos trabajadores, cuyos sueldos entrañaban erogaciones por más de 2,5 millones de pesos cada mes a las arcas públicas.

El pacto había sido concebido como transitorio. La apuesta era darle oxígeno a la empresa de los Maggio y Eduardo Eurnekian (actual administrador de los aeropuertos y dueño de la fundida LAPA) para que recompusiera su negocio. Entonces se produciría la escisión y el Gobierno privatizaría Lafsa, que en unos días puede conseguir, además, derechos para volar destinos internacionales. Pero el progresivo deterioro de SW impidió el divorcio tranquilo que se había planeado.

A instancias del Gobierno, meses atrás Lan quiso comprarla haciéndose cargo del millonario pasivo. Pero los 50 millones de dólares "adicionales" que pretendía Juan Maggio ahuyentaron a los chilenos, que ahora volvieron a la carga con la expectativa por quedársela por mucho menos. Transporte tampoco logró convencer al presidente y accionista de Southern, para que fuera a un concurso de acreedores que le permitiera alivianar el peso de sus obligaciones financieras. Finalmente, el narcoescándalo decidió al Gobierno a no renovar aquel pacto de cooperación que venía ratificando a desgano cada semestre. La determinación oficial privó a SW de un tercio del combustible y gran parte de su personal, exacerbando su crisis. Ya en septiembre pasado, justo en la fecha que llegaron a Madrid las valijas colmadas de cocaína, la aerolínea estuvo a punto de sufrir la incautación de su Boeing 767, que ahora está nuevamente en riesgo por la falta de pago del leasing a la empresa de Atlanta que se lo reclama. Tampoco dispone del dinero necesario para hacer la parada de mantenimiento a los Jumbo 747, uno de los cuales necesita un service especial en el tren de aterrizaje valuado en 200 mil dólares y el otro trabajos que oscilan en los 500.000.

El inversor Martín Varsavsky tampoco estaría muy dispuesto a integrar el saldo de su aporte comprometido por un total de 6 millones de dólares, de los cuales ya desembolsó 4, molesto por la supuesta ignorancia del tráfico ilegal que se practicaba a través de la compañía en la que estaba invirtiendo. Todas restricciones que atentan contra el capítulo más interesante del negocio como es la recaudación de tarifas en dólares.

La Subsecretaría de Transporte Aerocomercial le denegó la autorización para volar a la peruana Tacna, después que se conociera que también la Justicia investiga varios embarques de droga hacia Córdoba. De motu proprio SW también dejó de cubrir varios destinos locales y, según una fuente oficial próxima al tema, lo hizo sin cumplir las formalidades del caso, por lo que estaría en condiciones de ser multada. Esta es, sin embargo, una anécdota menor frente al drama de un eventual derrumbe.

Este podría evitarse si apareciera algún comprador, dispuesto quizás a hacerse cargo también de parte del personal de Lafsa, que hasta hace días estaba integrado al de SW. Ante el fantasma de aeronáuticos bloqueando las pistas de Aeroparque y Ezeiza, el Gobierno fantasea ahora con una solución integrada, que permita transferir juntos los activos de ambas compañías. La historia de Southern Winds aparece así muy engarzada a la privatización de Lafsa, en cuyos pliegos se trabajaba aceleradamente hasta que una orden presidencial puso un parate horas atrás. Quizás a la espera de convencer a los interesados que acepten el combo.

Gustavo Mujica



Southern Winds tiene un pasivo de 40 millones de dólares y sobrevivía con un subsidio que perdió.
Venderla embarraría la cancha para privatizar Federales, con lo que podrían ser vendidas juntas.

CON O SIN LAFSA, CON O SIN SUBSIDIOS, CON O SIN AEROLINEAS

Varias combinaciones, todas difíciles

Por C. C. y R. K.

¿Es posible encontrar un comprador para SW que admita hacerse cargo de una abultada plantilla de personal, incluyendo la de Lafsa? Difícil. ¿Es factible encontrar un comprador para SW y después privatizar Lafsa con éxito? Poco probable. Un salvataje conjunto es tan complicado como uno sucesivo, lo que fortalece el riesgo de que Aerolíneas Argentinas monopolice en forma absoluta el mercado local.

En alguna medida, vender primero Southern Winds y luego encontrar un interesado para Lafsa resulta utópico. El mercado aerocomercial argentino está en expansión, si se toma como punto de partida el 2002, cuando también en este rubro se sentían los efectos de la crisis. Pero aún así, es difícil que haya cabida para tres operadores.

Por esta razón la venta de una compañía y la privatización de otra terminan compitiendo entre sí. Esto es lo que hace que funcionarios de Planificación se estén cuestionando no haber licitado antes a Lafsa, que tiene activos y no deudas, dejando que la empresa de Maggio-Eurnekian tomara su propio camino. Ahora el planteo oficial es ensamblar los derechos de vuelo de ambas, con los pocos aviones de SW, más el lastre de su pasivo. Claro que ofrecer ese paquete sin un beneficio singular, incluyendo un eventual subsidio financiero o para el pago de sueldos, parece casi imposible.

Antes de que estallara el escándalo de la cocaína, el debate era si admitir o no para Lafsa un inversor extranjero y de qué modo el Estado conservaría su participación. Ahora el desvelo es cómo hacer para eventualmente colar la venta de la marca estatal a una operación que tenga como objetivo SW o intentar el camino inverso, añadiendo en el pliego de Federales a la empresa que comanda Juan Maggio, tal vez cediendo al adjudicatario las dos aerolíneas con una reedición del acuerdo de cooperación empresaria suspendido.

También hay un problema de tiempos. Aunque el Gobierno apure la redacción de pliegos para vender Lafsa, la convocatoria, recepción de ofertas y la entrega demorarán no menos de cuatro meses. Un parate que obligará a renovar las licencias del personal varado, que seguirá cobrando sueldos sin que haya dinero a cambio. En el caso de Federales este esfuerzo fiscal está contemplado en el Presupuesto. Pero no ocurre lo mismo con la eventual cobertura íntegra de los gastos de SW que debería afrontar el Estado para evitar un cierre inminente.

Aerolíneas Argentinas ofrece solucionar una parte del problema tomando 900 aeronáuticos, búsqueda que dio a conocer a través de solicitadas. Pero para el Gobierno aceptar esto, sería en alguna medida, como ubicarse mansamente en la boca del lobo. El desafío de AA le resulta poco creíble a Transporte, al punto de que recuerda que cuando cayeron LAPA y Dinar, la empresa que operan los españoles de Marsans habría hecho una oferta similar que, sin embargo, no se concretó. Pero la cuestión clave es que la creación de Líneas Aéreas Federales Sociedad Anónima se concibió como un recurso para evitar que Aerolíneas monopolice en forma absoluta un mercado del que hoy detenta más del 80 por ciento. Cederles ahora en bloque a los empleados equivale a liberarle el camino para que tenga el 100.

El Frente Cívico volvió a ganarle al PJ de Barrionuevo en Catamarca

Fue en las elecciones para legisladores provinciales. Votó apenas un tercio de los electores. El PJ fue dividido.

Al cierre de esta edición, el gobernante Frente Cívico y Social se adjudicaba el triunfo en las elecciones legislativas de Catamarca, que sólo movilizó a poco más de un tercio de los electores en medio de la apatía generalizada de la población. Escrutadas 330 mesas –casi la mitad de las habilitadas–, el frente oficialista reunía un 35 por ciento de los votos emitidos contra el 25 por ciento del Partido Justicialista, relegando a un tercer lugar al saadismo con apenas un 10 por ciento, en lo que todos coincidían como "una tendencia irreversible". Liliana Barrionuevo, hermana del gremialista gastronómico y primera candidata a diputada por el PJ, reconoció la derrota y culpó a Ramón Saadi por la fractura del peronismo.

Con un tímido festejo y escasos simpatizantes recorriendo la capital provincial, el Frente Cívico y Social anunciaba anoche su triunfo en las elecciones legislativas de la provincia. Según los primeros cómputos, el oficialismo retenía la mayoría de las bancas que debía renovar y ninguno de los dos sectores del quebrado peronismo local pudo aumentar su representación parlamentaria con vistas a las elecciones que pondrán en juego la gobernación recién en el 2007.

Liliana Barrionuevo, diputada electa del Partido Justicialista, también reconocía anoche el triunfo oficialista y le reprochó al ex gobernador Ramón Saadi la fractura partidaria que "llevó al peronismo a la derrota". Saadi, el otrora hombre fuerte de la provincia, no salió a responder las críticas, tal vez desilusionado por la magra cosecha de votos.

Los candidatos catamarqueños no lograron captar la atención de sus coterráneos en las elecciones de la provincia en la que sólo votó el 35 por ciento de los 221.753 ciudadanos empadronados. Ni el oficialista Frente Cívico y Social ni el dividido peronismo quebraron la apatía del electorado en los comicios que renovaban la mitad de los legisladores en ambas cámaras (21 diputados provinciales y 8 senadores departamentales), más dos intendentes, los concejales de 21 comunas y los 14 convencionales que redactarán la Carta Orgánica del municipio de Tinogasta.

Los sondeos previos eran favorables al gobernante Frente Cívico, que encabeza el radical Eduardo Brizuela del Corral y que mantiene una buena relación con el gobierno nacional, que esta vez no se jugó por ninguno de los contrincantes en la puja electoral. De hecho, Luis Barrionuevo, que ostenta el sello del PJ catamarqueño, fue uno de los dirigentes que criticó duramente al presidente Néstor Kirchner por la derrota peronista en las recientes elecciones en Santiago del Estero. La diferencia radica en que la elección realizada ayer en Catamarca no ponía en juego ni la gobernación ni los legisladores nacionales por esa provincia.



Luis Barrionuevo puso de primera candidata a su hermana Liliana.
Volvieron a perder y le echaron la culpa a Ramón Saadi.

Con la fractura definitiva de la efímera alianza entre Luis Barrionuevo y Ramón Saadi, el peronismo fue dividido a los comicios, aunque las boletas de ambos llevaron su marca en el orillo. El dirigente gastronómico que hegemoniza la estructura del justicialismo provincial puso como cabeza en la lista de candidatos a diputados a su hermana Liliana Barrionuevo, pensando en consolidar un piso electoral con vistas a la disputa por la gobernación en el 2007. El heredero del clan Saadi, Ramón, también depositó en la candidatura de su esposa, Pilar Kent, la suerte y el futuro electoral del Movimiento de Acción popular. A ninguno le fue del todo bien.

Menem y el Adolfo

Carlos Menem lanzó formalmente su precandidatura a senador por La Rioja, durante un acto que compartió con Adolfo Rodríguez Saá, quien también competirá por una banca en la Cámara alta pero, en su caso, por San Luis. El acto fue organizado por el sector político que lidera Eduardo Menem y entre los asistentes estuvo la diputada Alejandra Oviedo, quien será la compañera de fórmula del ex presidente. En su discurso, Menem acusó de "desleal" al gobernador Angel Maza, ahora alineado con el kirchnerismo. Luego criticó la devaluación y la pesificación y defendió a las Fuerzas Armadas y a la Iglesia, a las que consideró "atacadas" por el Gobierno.

Alfonsín presidente

La diputada radical Silvana Giudici confirmó que se iniciaron conversaciones para que Raúl Alfonsín acepte postularse de nuevo para presidir la UCR en noviembre próximo, tal como ayer publicó **Página/12**. De esa forma, explicó la legisladora, se apuntaría a "retomar la postura socialdemócrata del partido". La movida se complementaría con la salida del actual titular del Comité Nacional, Angel Rozas, quien se postularía como candidato a diputado nacional por el Chaco, con la intención de encabezar luego el bloque legislativo de la UCR.

Binner sin Carrió

El ex intendente de Rosario, el socialista Hermes Binner, dijo que le "interesa" una alianza con Elisa Carrió, pero que ella prefiere "manejarse sola". "Para que haya un diálogo tiene que haber un interés de ambas partes y me da la impresión de que eso no ocurre", señaló a una radio porteña. Binner se refirió también a la posibilidad de que Néstor Kirchner apoye a otro candidato en los comicios provinciales de septiembre. "Estamos en democracia, y lógicamente el Presidente pertenece a un partido que no es al que pertenezco yo", expresó.

Transmisión de Telesur

El Mercado Central fue el escenario de la primera prueba de transmisión en directo de Telesur, el canal de noticias latinoamericano del que participan Argentina y Venezuela. Con la presencia del embajador venezolano Freddy Balzán Morell, el intendente de La Matanza, Alberto Balestrini, y el líder piquetero Luis D'Elía, más de mil personas disfrutaron de un festival de música folclórica de ambas naciones. Tampoco faltó la arenga a la unidad de América latina y el eje de los países que "encarnan ese proceso: Cuba, Venezuela, Brasil, Argentina y Uruguay".

OPINION

Por Eduardo Aliverti

¿Hay alguien allí?

Parecería que el país de los extremos ha vuelto con sus mejores luces.

La gran noticia del momento es lo bien que le fue a la Argentina con el canje de parte de su deuda, por otra deuda más chica y a más largo plazo. Ni el más ortodoxo de los izquierdistas podría asegurar que deber 67 mil millones de dólares menos da lo mismo, aun cuando pueda aludirse al carácter ilícito e ilegítimo de esa deuda. Y qué decir –Kirchner tiene razón– de los economistas y gurúes de la derecha: los tipos continúan hablando como si tal cosa, después de haber pronosticado, tras el default, el ingreso al Apocalipsis, el dólar a 10 pesos y el fracaso del canje. Así que no. No es lo mismo lo que se debía y lo que ahora se debe. Afirmar lo contrario, al margen de no respetar el sentido común, significa proseguir enroscado en un ideologismo vacuo que –mucho más e incluso excluyentemente en el caso de la izquierda– acentúa la lejanía de ese sector respecto de las masas, de la simple gente cuyo elemental, aunque preciso entendimiento, es que podremos no estar mejor, pero peor seguro que no, que no nos caímos del mundo, que no llovieron sapos y culebras por lo enojados que están los viejitos italianos y japoneses que tenían bonos argentinos.

El problema consiste en que no hay, no se ve, no se huele ese punto intermedio entre la crítica estúpida que queda presa de sí misma y la euforia desmedida de signo análogo. Para usar esa metáfora que algunos solitarios intentaron como advertencia en estos momentos de borrachera feliz: haber salido del default podrá ser, técnicamente, haber egresado de terapia intensiva; pero, más que un largo rato, queda un tiempo impredecible de permanencia en el hospital. Se debe un montón menos de plata, pero la plata que hay que seguir pagando es un montón equivalente a más del 70 por ciento de lo que produce este país. En algunos números: la cifra destinada a atender intereses de la deuda, en los próximos años, son la suma de lo que el Estado tiene presupuestado invertir, en el 2005, en Educación y Cultura, Ciencia y Tecnología, Trabajo, Vivienda y Agua Potable. O en tensión social con cero de abstracta: ¿cómo se articula el orgasmo post-default con un millón y medio de chicos que no pudieron empezar las clases, gracias a la eterna barrera de lo que ganan los docentes?

Cabría observar, en esto de las fluctuaciones esquizofrénicas que incluso se dan entre semana y semana, el modo firme y sin pausa en que el horror de Cromañón va desapareciendo de la agenda pública. Son los medios quienes comandan esa gimnasia del olvido permanente, pero ya se sabe que el periodismo no puede conducir nada si no es sobre la base de un consenso social determinante. Cuando apenas transcurrieron dos meses de la tragedia, el debate, las culpas y las responsabilidades colectivas por lo ocurrido en Cromañón quedaron reducidos a una suerte de histeria generalizada de madres, padres, comunicadores y funcionarios que de la noche a la mañana descubrieron la inseguridad de boliches bailables, escuelas, cines, teatros, natatorios, bares, estadios. Para que después de la histeria inmediata todo vuelva, nadie lo dude, a la normalidad de que "parece que ya no pasa nada". Dos meses, nada más, y la oposición que quería comerse crudo a Ibarra se mudó a los 60 kilos de cocaína en los aviones de SW; y la polémica sobre las costumbres de las tribus del rock se murió antes de nacer, y la discusión sobre el Estado desaparecido tras la ficción de los '90 vuelve a apagarse sin perjuicio de algunas pirotecnias retóricas.

Miremos el *affaire* de Ezeiza, si lo anterior no suena suficiente. Miremos, porque tal vez sea, como símbolo mediático y social del país esquizofrénico de los extremos, difícil de empardar. En los últimos diez días ya se sabía, con creces, que el canje de la deuda era un éxito y que sólo restaba el anuncio oficial. Sin embargo, la ausencia de ese dato protocolar habilitó a que la marcha, ya final, de ese tema, cediera paso a un presunto terremoto institucional que llegó al extremo –atendible o no– de preguntarse si el propio presidente de la Nación no estaría acaso al tanto de la maniobra (o directamente entrampado en ella). Ahora, ese tembladeral también desapareció y le dejó el lugar a la pompa del anuncio de la despedida del default. Parecería que hay la imposibilidad de ver las cosas en perspectiva, de poder detenerse a darle a cada una de ellas su justa dimensión, de no quedar preso de un vértigo tras el cual –tampoco quepa duda– se esconde el que consumamos una chorrera interminable de noticias para terminar no comprendiendo ninguna.

¿Nadie tiene nada que cuestionar(se) en esta sociedad de los extremos esquizofrénicos? ¿Nadie? ¿Alguien llama a una radio y deja su mensaje asumiendo alguna culpa, o una mera responsabilidad? ¿Alguien escribe una carta de lectores para interpelar al colectivo social? ¿Hay algún intelectual dispuesto a tirar(se) la primera piedra? ¿Hay quienes se dan cuenta de ser unos arrebatados analíticos?

¿Hay alguien ahí?

Por Eduardo Tagliaferro

BOGGIANO RENUNCIARA PARA EVITAR SU JUICIO

La salida incruenta

El juez se iría antes de la acusación en el Senado. De esa forma conservará su jubilación.

Aunque enfrenta cargos similares y por las mismas causas que terminaron con la destitución de sus ex compañeros de tribunal, Eduardo Moliné O'Connor y Adolfo Vázquez, el juicio político al juez de la Corte Suprema, Antonio Boggiano, es esencialmente distinto. Con fuertes vinculaciones con la Iglesia Católica, su asiento siempre fue identificado como una cuota parte inamovible de la corporación. Esto, y su oportuno distanciamiento de la denominada "mayoría automática" del menemismo, le valió la gracia del duhaldismo y hasta alguna gestión oficial, en el 2004, tendiente a desarticular su acusación por mal desempeño. Una vez concretada la masiva votación en su contra en la Cámara baja, el oficialismo negoció, tal como admitió a este diario un destacado dirigente del partido de gobierno, "una salida incruenta" del magistrado. Despejadas algunas dudas sobre los beneficios jubilatorios a los que podría acceder el cortesano, la renuncia de Boggiano se concretaría antes de que los diputados formulen su acusación en el recinto de la Cámara de Senadores.

Este diario pudo saber que la negociación con el magistrado tuvo al jefe de la bancada justicialista de senadores, Miguel Angel Pichetto, como una pieza destacada. Aunque esas gestiones no suelen ser sencillas, a cualquier lector avezado de los cambios políticos no le pasará desapercibido que luego de la acusación ya todas las herramientas están lanzadas, y el desenlace aparece como inevitable. Una de las dudas que Boggiano necesitó despejar fue su futuro acceso al sistema jubilatorio. Una vez resuelto este interrogante, y con la certeza de que podría acceder al régimen especial que tienen los magistrados, el resto es cuestión de tiempo. El verano permitió cobrar algunos salarios más. Ahora, con el año parlamentario en danza, las decisiones se acercan. "La decisión más sabia, más inteligente, es su renuncia", señaló a este diario un importante legislador de la mayoría justicialista.

Algún guiño previo de parte de un importante funcionario de la Casa Rosada alentó en Boggiano cierta expectativa de que el proceso podría naufragar en la comisión de juicio político de Diputados. El juez fue el primero en hacer trascender a los medios ese guiño. La jugada le jugó en contra. Encabezados por el tucumano Ricardo Falú, los diputados votaron su acusación y el 27 de diciembre pasado notificaron al Senado su decisión.

Luego de la votación, el tema fue incluso motivo de una conversación entre el presidente Néstor Kirchner y su esposa, la senadora Cristina Fernández. "Ambos coincidieron en que los mecanismos institucionales estaban lanzados", confió a **Página/12** un destacado parlamentario. Según el mismo interlocutor, en ese análisis también se concluyó que "Boggiano tampoco es una pieza aquilatada como para pagar un alto costo político". A esa altura, los hombres del justicialismo sabían que la Iglesia no pondría el grito en el cielo por el desplazamiento de Boggiano.

Al magistrado no le quedaron muchas cartas por jugar. Antes y con relativo éxito había dejado trascender a un parlamentario que si era citado declararía que también se lo debía convocar al presidente de la Corte, Enrique Petracchi ya que, en el caso Meller, éste también había cambiado su voto original. Así las cosas, y ante un conflicto mayor, el oficialismo aceleró su negociación.

No por nada en un año electoral el gobierno expone una de sus principales conquistas: la renovación de la Corte Suprema. Para colmo de males, el mayor costo recaería en la senadora Kirchner, titular de la Comisión de Asuntos Constitucionales y una de las fichas clave en los comicios de octubre. Si bien, tal como adelantó **Página/12**, la senadora no será candidata por Buenos Aires, debe renovar su banca por Santa Cruz. "Yo no soy Graciela Fernández Meijide", le respondió la legisladora a un par suyo, apenas circularon las primeras versiones sobre su probable cambio de distrito. Aunque no se involucre en la interna bonaerense del justicialismo, Fernández de Kirchner es, junto con el Presidente, una de las principales piezas políticas del justicialismo.

La espera que el oficialismo concedió a Boggiano para que éste entregue su renuncia explicaría las demoras del Senado en iniciar los trámites formales del juicio político. Hace más de un mes, desde el 3 de febrero, la acusación tiene estado parlamentario. Y el tribunal no se rige por el período ordinario de sesiones sino por un reglamento propio. En los casos anteriores, los plazos entre la entrada del expediente y el comienzo de las actuaciones no pasaron de un día en el caso Moliné, y de cuatro días en el caso de Vázquez. En este proceso, la falta de apuro tiene una explicación: "La salida incruenta", es decir la pronta renuncia de Boggiano.

Escrito & Leído

Por José Natanson

El predicador paranoico

Por José Natanson



¿Quiénes somos? Los desafíos a la identidad nacional estadounidense
Samuel P. Huntington
Paidós
490 páginas

"El choque de civilizaciones" –el famoso artículo publicado en la revista *Foreing Affaires* y luego convertido en libro–, rebatía las tesis del fin de la historia y predecía un conflicto inevitable, no ya entre dos sistemas político-económicos, como durante la Guerra Fría sino entre dos culturas, entre Occidente y el Islam. Escrito en 1993, muchos lo leyeron como un anticipo de los atentados del 11 de septiembre, lo que le dio fama mundial a su autor, Samuel P. Huntington, y lo convirtió en uno de los pensadores norteamericanos más leídos y discutidos.

El problema es que, además de fama de adivino, los atentados del 2001 modificaron el pensamiento de Huntington, que dejó de ser un profesor de Harvard típicamente conservador y se convirtió, a juzgar por su último libro, en un predicador xenófobo y paranoico: *¿Quiénes somos? Los desafíos a la identidad nacional estadounidense* (Paidós) advierte sobre los riegos de la inmigración hispana para la identidad norteamericana.

Huntington parte de algunas cuestiones indiscutiblemente ciertas: por primera vez, la mitad de los inmigrantes que viven en Estados Unidos hablan un mismo idioma que no es el inglés; la mayoría proviene de un mismo país: hay 23 millones de mexicanos en Estados Unidos; los avances tecnológicos (telecomunicaciones, pasajes de avión baratos, cadenas de televisión en español) les permiten mantener el contacto con su cultura de origen; no están dispersos, como antes sino concentrados en algunas zonas, especialmente en el suroeste; su país de origen apoya la emigración con políticas de doble nacionalidad; y la distancia de renta entre Estados Unidos y México es la mayor del mundo entre dos países fronterizos.

Para Huntington estos factores, combinados con las ideologías del multiculturalismo, la diversidad, la acción afirmativa y la educación bilingüe, generan un "desafío" al Credo norteamericano (lo escribe así, con mayúsculas), definido como "anglosajón y cristiano". "Se perfila una sociedad crecientemente dividida en dos culturas, dos ideologías y dos lenguas diferentes", se asusta el profesor, que exhibe lo peor de su pensamiento en frases como:

◆ "El multiculturalismo es, en esencia, civilización antieuropea. Básicamente, se trata de una ideología antioccidental".

◆ "Los inmigrantes se convierten en ciudadanos no porque se sientan atraídos hacia la cultura y el Credo de Estados Unidos sino porque son atraídos por los programas de bienestar social y acción afirmativa".

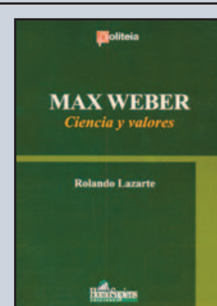
◆ "Pocos inmigrantes mexicanos han tenido éxito en México, de lo que se deduce que sólo un número relativamente reducido de ellos tienen posibilidades de triunfar económicamente en Estados Unidos".

◆ "El elevado nivel de inmigración procedente de México refuerza entre los mexicano-americanos los valores mexicanos que constituyen la fuente primaria de su rezagado progreso educativo y económico".

Asustado, Huntington compara la inmigración mexicana con una "invasión" y cae en barbaridades de todo tipo. Dice, por ejemplo, que los mexicanos están planeando la "reconquista" de las zonas arrebatadas por Estados Unidos en 1830 y 1840, algo que el gobierno de México no ha planteado en ningún momento. Su rechazo excede a los mexicanos: en otro capítulo, Huntington responde con un arrebato de cristianismo a un abogado que protesta por la instalación de una cruz (es decir, un símbolo religioso) en un terreno público. "Estados Unidos es una nación predominantemente cristiana. Los no cristianos tienen todo el derecho a sentirse extrañosporque fueron ellos o sus antepasados los que vinieron a este 'país extraño', fundado y poblado por cristianos", dice.

La paranoia llega a extremos absurdos cuando se dedica a contar las banderas norteamericanas que flamean en una calle de Boston (se queja de que luego del 11 de septiembre fueron disminuyendo); cuando se horroriza porque en un partido de fútbol en Los Angeles entre México y Estados Unidos se abucheó el himno norteamericano; cuando protesta porque los policías de Las Vegas bilingües cobran más que los que hablan sólo inglés; o cuando reconoce que los mexicanos aprenden rápidamente el inglés... pero se queja de que no abandonan el español.

Aunque hay algunos pasajes e ideas interesantes, el libro es en general un panfleto discriminatorio y cargado de contradicciones y barbaridades, cuya principal virtud es mostrar la pequeña distancia que separa a algunos integrantes del establishment académico conservador norteamericano de la xenofobia y el racismo más primitivos.



En **Max Weber. Ciencia y valores** (Homo Sapiens), Rolando Lazarte se propone rescatar de los textos del padre de la sociología y de otros pensadores clásicos algunos fragmentos, a menudo soslayados, sobre el papel que juegan la imaginación, la intuición y la pasión como fuente del conocimiento. "Durkheim, reconociendo el origen religioso del conocimiento; Marx, admitiendo la independencia de ciertas obras de arte frente a las determinaciones económicas; Weber, combatiendo la burocratización del saber de los especialistas sin alma", enumera Lazarte en el libro, que cuenta con prólogo de Guillermo O'Donnell.

RADIO PASILLO

Misceláneas

Ferrero, más pappotista que el Papa. Rosatti contra el Ciadi. Cristina y sus afiches en provincia. El gaucho Pinedo. Lavagna, sin saludo. Kirchner y los docentes. Calentura K con Duhalde.

Por Diego Schurman

Leyendas



Fernanda Ferrero es legisladora de Recrear. Pero evidentemente está lejos de amar el acartonamiento y la gomina de su líder, Ricardo López Murphy. Hace pocas horas se conoció un proyecto de declaración en el que manifestó su fanatismo por Pappo Napolitano. "Acompañó los momentos más frescos de mi vida", aseguró en el texto sobre el fallecido músico argentino. Hasta ahora, Ferrero era únicamente recordada por aquella bandera que amenazaba hacer flamear contra la visita de Fidel Castro, el legendario líder cubano. Sin embargo, para la mujer, si se habla de "leyenda" se habla de El Carpo, quien –dice– "con su presencia marcó a una generación donde la rebeldía era el común denominador que nos guiaba más allá de las vivencias individuales".

◆ ◆ ◆

Que siga la alegría



Sigilosamente, el Gobierno está confeccionando una presentación ante la Corte Suprema para lograr un fallo que ponga límites a las resoluciones del Ciadi, el tribunal arbitral dependiente del Banco Mundial adonde las privatizadas buscan dirimir a su favor conflictos de casi 20 mil millones de dólares entablados con el Estado argentino. El ministro de Justicia, Horacio Rosatti, ya había manifestado que el Ciadi no puede establecer la política de servicios públicos. Y ahora está trabajando junto al secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini, en una estrategia para que la alegría oficial por la salida del default no sea empañada.

◆ ◆ ◆

Afiches

Cristina de Kirchner no dice nada en público sobre si su futuro político estará en la provincia de Buenos Aires. Y evidentemente ese silencio puede más que mil palabras. Por eso el kirchnerismo organizado bajo el nombre Proyecto Popular (PP) comenzó a desplegar en los últimos días miles de afiches que promueven su candidatura. El texto, con un fondo celeste y blanco, dice: "La esperanza se organiza. Cristina Kirchner senadora nacional". Hasta ahora aparecieron en La Matanza, San Justo, Villa Celina e Ituzaingó. Pero los muchachos del PP prometen hacerlos llegar a otros distritos bonaerenses.

◆ ◆ ◆

Espíritu estudiantil



La experiencia de cruzar la Cordillera de los Andes, emulando al general José de San Martín, fue todo un acontecimiento para un grupo de legisladores nacionales. Pero mucho más para Federico Pinedo, a quien le desapareció su mochila. Montado en una mula, el diputado macrista tuvo que lidiar con una indumentaria gauchesca, que ni siquiera pudo cambiar en las noches más frías, donde las temperaturas bajo cero castigaban hasta doler. La bombacha tradicional que lució Pinedo se bamboleó sin piedad con el viento helado de los Andes, pero el macrista se mantuvo incólume. Algunos de los que participaron de la expedición –de la que también fueron parteJorge Argüello, Alicia Castro y el gobernador de San Juan, José Luis Gioja– suelen ofrecer, con espíritu estudiantil y sonrisa en puerta, el estado de salud de Pinedo: "Debe andar un poco resfriado".

◆ ◆ ◆

Osooooooooo

Se iban a anunciar los porcentajes de aceptación al canje de la deuda. Y Roberto Lavagna fue la estrella de la jornada. El ministro de Economía se sentía Diego Maradona en el Mundial '86. Y no sólo por su cintura a la hora de negociar con los bonistas sino también por el gesto del final. Si en la entrega de la Copa del Mundo el "10" evitó saludar al titular de la FIFA, Joao Havelange, a raíz de algunas diferencias históricas, Lavagna hizo lo propio con Alberto Fernández. Se sabe: entre el jefe del Palacio de Hacienda y el de Gabinete persisten viejas tensiones.

◆ ◆ ◆

Saluditos y algo más



Algunos testigos cuentan que el saludo de Roberto Baradel fue caluroso. Y que Néstor Kirchner le agradeció al titular de Suteba con la mejor cara. Pero lo que les llamó la atención fue lo que sucedió inmediatamente después, cuando el secretario general de los docentes bonaerenses lo llenó de elogios al Presidente y éste, sonriente y mirándolo a los ojos, le clavó la estocada. "Gracias, gracias... pero, ¿por qué no se dejan de joder con los paros?"

◆ ◆ ◆

Calenturas

La historia fue así. Eduardo Duhalde, delante de Néstor Kirchner, insultó meses atrás a Alberto Balestrini. ¿La razón? El intendente de La Matanza lo había descalificado durante un reportaje en la revista *Debate*. El ex mandatario lo negó públicamente. Esta semana fue el Presidente quien descalificó a Duhalde, ahora delante de Balestrini. ¿La razón? Las críticas del ex mandatario por la intervención federal que se dispuso en Santiago del Estero y que terminó abriendo las puertas a un triunfo del radicalismo. Pero la calentura K fue más allá de Eduardo Duhalde y se depositó en el presidente del Grupo Bapro, el duhaldista Jorge Sarghini, por haber dicho que el default no era "el final del camino", lo que se interpretó como una relativización de un proceso de canje de deuda que el gobierno considera un éxito. Cuando a Kirchner le preguntaron si aquellos temas eran razones de algún que otro malhumor suyo, el jefe de Estado miró cómplice a su interlocutor, lo que en lenguaje K significa sí.

Colaboraron: Santiago Rodríguez y Martín Piqué.

DOCUMENTO DEL DEPARTAMENTO DE ESTADO SOBRE DROGAS

En las valijas de Rumsfeld

Las presiones ejercidas por el gobierno de Estados Unidos a partir del escándalo de las narcovalijas no sólo se limitaron a las insistentes declaraciones del embajador norteamericano Lino Gutiérrez. El Departamento de Estado dio a conocer en los últimos días un informe que resalta el crecimiento del contrabando de drogas en el país. Dos cuestiones preocupan al gobierno de George W. Bush. Por un lado, la posición estratégica de Argentina en la ruta del narcotráfico y, por el otro, la creciente presencia de los carteles de Colombia en estas tierras. Las premisas cobran un plus de interés frente a la visita del ministro de Defensa, Donald Rumsfeld, en las próximas semanas.

El Departamento de Estado emitió un informe advirtiendo sobre la presencia de los carteles de droga colombianos en la Argentina. El documento sirve como anticipo a la visita del ministro de Defensa Rumsfeld.

"Argentina participa como país de tránsito en el contrabando de la cocaína que proviene de sus vecinos, Bolivia, Perú y Colombia, con destino a Europa." Así comienza el documento publicado el viernes. En unas breves tres páginas, el Departamento de Estado norteamericano vuelve a la carga con el discurso estrenado por Lino Gutiérrez días atrás haciendo hincapié en la presencia del narcotráfico colombiano en el país. Según el estudio, la droga que proviene del norte entra a través de las provincias de Salta, Jujuy y Misiones, y sigue viaje hacia Europa, principalmente, y también Estados Unidos, que hasta el momento no había sido reconocido como destino dentro del circuito organizado en la región. En este mapa –relata el trabajo– Argentina no se destaca como país productor, pero registra altos niveles en la exportación de insumos químicos aplicados al procesamiento de la cocaína y la heroína.

Lejos de camuflar sus intenciones, el Departamento de Estado aprovecha los datos para arremeter una vez más en la necesidad de reafirmar la presencia de las fuerzas de seguridad. En este sentido reivindica algunas de las medidas adoptadas por el gobierno de Kirchner, entre ellas el traspaso de la Secretaría de Seguridad al Ministerio del Interior, pero critica la falta de articulación entre las distintas instituciones dedicadas al control. El documento, en este sentido, escapa de cualquier alusión directa al caso de las "narcovalijas", pero incluye a las aerolíneas y cruceros comerciales entre las formas de transporte de sustancias ilegales.

La falta de controles en las zonas de frontera, la persistencia de prácticas corruptas y la falta de radarización son algunos de los temas que enumera el informe. El interés de Estados Unidos en dichas cuestiones no es nuevo. Han formado parte de los argumentos sobre los cuales se exige en la región el endurecimiento de las políticas destinadas a seguridad. Justamente la radarización del espacio aéreo encabeza la agenda del ministro de Defensa Donald Rumsfeld, cuya visita al país programada para el 22 de marzo no descuidará los cambios implementados en Ezeiza a raíz del escándalo de las valijas, sobre el que Estados Unidos sigue demostrando un interés poco disimulado.

Liporace no cuestiona

El juez Carlos Liporace, quien investiga el contrabando de cocaína a España en un vuelo de Southern Winds, dijo que no cuestiona las medidas que le ordenó cumplir la Cámara Federal. "Las voy a cumplir y luego evaluaré su resultado", sostuvo. Tal como se lo ordenó la Cámara, el juez indagará esta semana a la cúpula de la compañía aérea. Están citados a declarar para el martes los tres máximos ejecutivos de la empresa, Juan Maggio, su hermano Cristian y el vicepresidente Enrique Montero. Además, serían indgados otros dos empleados de la compañía cuya identidad no fue revelada. En tanto, también podrían ser citados dos ex jefes de Drogas Peligrosas de la Aduana pasados a disponibilidad tras el escándalo. Hoy la causa tendrá novedades, ya que hoy vence el plazo para que Liporace decida si procesa a Walter Beltrame, hijo del ex jefe del aeropuerto de Ezeiza.

La pelea bonaerense

La disputa del PJ bonaerense vuelve a tener hoy como escenario una nueva reunión del Consejo del partido en la sede porteña de Avenida de Mayo al 600. Allí, el duhaldismo –que domina la estructura partidaria– tratará varios temas pendientes que ya habían tensado la delicada y frágil relación con los dirigentes que responden al gobernador Felipe Solá.

Primero, la sanción disciplinaria, que podría llegar hasta la expulsión, al diputado felipista Raúl Pérez, quien denunció a la conducción del bloque justicialista y a las autoridades partidarias de la Cámara baja provincial de usar el aumento del presupuesto en la Legislatura como "caja negra de la política". Segundo, el término de la licencia como legisladores de dos ministros de Solá, Florencio Randazzo de Gobierno e Ismael Passaglia de Salud, a quienes conminaron a renunciar a sus bancas.

La última reunión del órgano partidario casi termina a las trompadas. Esta vez, nadie se anima a pronosticar cómo será el debate. Sobre todo después que el felipismo decidió armar sus propios bloques legislativos en ambas cámaras del Parlamento provincial con un acto público cuya demostración de fuerza más importante fue la presencia de casi 50 intendentes bonaerenses. El duhaldismo está decidido a presionar a sus adversarios para que definan la situación que más le preocupa: si irán o no por fuera de la estructura del PJ en las elecciones de octubre.

Por Victoria Ginzberg

“Quiero bajar, hablar con la gente”, dice la mujer rubia. Los destinatarios del pedido son el subsecretario de la Presidencia Carlos Kunkel; el cónsul en Nueva York Héctor Timerman y Juan Carlos Dante Gullo. Los tres acompañan en una incursión por el conurbano a los especialistas norteamericanos invitados para hablar en el seminario sobre Memoria, Verdad y Justicia que organizó el Gobierno la semana pasada. Kerry Kennedy –directora del Consejo de Liderazgo de Amnistía Internacional e hija del asesinado Bob Kennedy– no se conforma con la reunión en Florencio Varela con un grupo de vecinos. Baja del remise en una modesta calle comercial, acaricia un burro y habla –intérprete mediante– con el cartonero al que pertenece el carro que tira el animal. La gente del barrio la mira de lejos. Lleva zapatos de taco bajo, un pescador negro y una camisa rosa. No está demasiado arreglada, pero se nota que no es de allí. Un oficial de la policía la custodia de cerca. Los muchachos de la carnicería de enfrente la observan divertidos. Durante el viaje, Kennedy habla con *Página/12* de las sensaciones que le dejó su visita a la ESMA y de la defensa de los derechos humanos en los Estados Unidos post 11 de septiembre.

–Usted investigó biografías de dirigentes de derechos humanos de distintos países para un libro ¿Qué encontró de característico en los argentinos?

–Su tremendo coraje, su capacidad de poder resistir a la opresión por parte del Gobierno, enfrentarse con torturas, con la oscuridad y con la muerte en pos de esos derechos básicos que muchos damos por sentado.

–Esas son características que pueden compartir todos los dirigentes a los derechos humanos en el mundo, pero ¿hay características de los argentinos?

–Una cosa sorprendente para mí fue el jueves cuando marchamos con las Madres de Plaza de Mayo. Su persistencia en marchar todos los jueves por la tarde, haya lluvia o sol, no importa el Gobierno que esté en el poder. Aun cuando hay un gobierno que básicamente las está apoyando ellas siguen marchando. Eso realmente es bastante extraordinario.

–¿Qué impresiones se llevó de la ESMA?

–Fuimos a la ESMA con algunas Madres y Abuelas, con Cristina Kirchner y varios sobrevivientes. Fue una mañana extraordinaria. Yo he pasado bastante tiempo en cárceles horrendas, centros de detención y torturas en todo el mundo. Visité lugares así, como Auschwitz, y caminé a través de lo peor que tienen los seres humanos para ofrecer. La parte aterradora de esto es que todo parece tan común, tan ordinario. Había un centro de torturas en el corazón de la ciudad, de esta hermosa, cosmopolita y fabulosa ciudad. En el medio de unos jardines magníficos, a unas pocas cuadras de un estadio de fútbol, cruzando la calle de una escuela, justo al borde de una enorme avenida. ¿Nadie escuchó los gritos? ¿Por qué no hubo alguien que le pusiera fin? ¿Por qué las miles de personas que estaban en el estadio de fútbol no marcharon hasta ahí y pidieron que se pusiese fin? Uno va caminando y le explican: acá es donde torturaban a la gente, éste es el cuarto en el que las mujeres daban a luz y luego les sacaban a sus hijos y después las drogaban y las tiraban vivas desde los aviones. Y aquí es donde el general trajo a todos los torturados a una misa en Nochebuena. Aquí es donde los médicos miraban y decían “dejen de torturar porque si no, lo van a matar”, o “podés seguir adelante un poco más”. Y acá es donde el cura daba la extremaunción cuando alguien iba a morir. Uno no puede imaginarse que tanta gente se permitiera participar de esta crueldad. Y cualquiera que camine por ahí debe preguntarse: ¿Qué es lo que he hecho para frenar esta crueldad? ¿Participé o me quedé indiferente frente al sufrimiento?

–¿Se imaginó un museo funcionando en ese lugar?

–Sí. Uno tiene la idea de un museo como un lugar sombrío, como una experiencia muy pasiva. Pero no hay nada de pasivo en caminar a través de las habitaciones de la ESMA. Fue fantástico estar allí el viernes, especialmente con Sara Bloomfield, directora del museo del holocausto en Washington. Ella tenía muchas ideas sobre cómo respetar el lugar y convertirlo en un lugar vibrante para la gente que lo recorre. Sugirió que tomaran uno de los aviones, de donde dejaron caer los cuerpos y que lo pusiesen en un jardín delante de la ESMA. Con una frase muy sencilla que dijese “éste es avión que se utilizó para dejar caer los cuerpos de seres humanos vivos al río durante la noche”. Otra parte muy conmovedora de esta experiencia fue que en uno de los placares de las habitaciones de los oficiales encontramos un graffitti que decía “nosotros no tuvimos nada que ver con esto, pero lo lamentamos”. Creo que eso lo acaban de encontrar.

–Durante mucho tiempo los países centrales se ocuparon de las violaciones a los derechos humanos en el Tercer Mundo, donde la situación era considerada más grave. ¿Eso está cambiando en este momento?

–Creo que gran parte del interés en Estados Unidos en los derechos humanos a nivel internacional surgió de nuestro interés en el movimiento de derechos civiles en los Estados Unidos y las violaciones a los derechos humanos en nuestro país. Todo o casi todo organismo de derechos humanos en los Estados Unidos, han hecho más a nivel nacional sobre temas como la pena de muerte, violencia contra las mujeres, asuntos de debido proceso para los inmigrantes, menores en las cárceles, violencia y corrupción policial. Estas son algunas de las violaciones a los derechos humanos que encontramos en nuestro país. Pero bajo el gobierno de Bush, debido al aval de tácticas extremadamente coercitivas, que algunos llaman torturas...

–¿Usted no las llamaría así?

–Ciertamente las hubo en Abu Ghraib. Las metodologías avaladas por el gobierno, como la privación del sueño en los interrogatorios, el uso de perros aterrorizando a las víctimas, creo que se pueden colocar en ese nivel. Bueno, eso ha concentrado la atención en las violaciones a los derechos humanos cometidas por el gobierno de Bush.

–A eso me refería. ¿Cómo se hace para combatir esas prácticas al provenir de un gobierno con tanto poder?

–En primer lugar, en la primera elección ni siquiera votamos por Bush. En la segunda, yo no voté por Bush y tampoco lo hizo la mitad de mi país. Pero de cualquier manera lo tenemos. Después del 11 de septiembre, el gobierno de Bush declaró que había una guerra contra el terrorismo, sin un ejército, sin un principio o un fin. Simplemente dijeron que estaban suspendiendo los derechos de cualquiera que se vea involucrada en esta guerra. Dijeron que no se aplicaba la Convención de Ginebra y comenzaron a usar estas tácticas de interrogatorio que constituyen torturas a miles de personas en todo el mundo en centros de detención conocidos como Abu Ghraib y Guantánamo. También hay centros clandestinos de detención en donde hay personas sin acusación. La Corte Suprema de los Estados Unidos ha dicho que se los debe acusar de algo en particular o se los debe liberar. Y la administración de Bush se sigue resistiendo a cumplir esa medida. Es un gobierno que trajo al pueblo americano a una guerra en base de una serie de falsedades. Nos dijeron que Saddam Hussein era el responsable de 11 de septiembre, y no lo era. Nos dijeron que poseía armas de destrucción masiva, y no las tenía. Nos dijeron que tenía armas químicas y biológicas y no las tenía. Nos dijeron que había una amenaza inminente de ataque de Irak, un ataque similar al 11 de septiembre y eso no tenía fundamento alguno. Ahora hemos perdido más de 1500 integrantes de nuestras tropas, hay más de cien mil iraquíes muertos. Después del 11 de septiembre Bush dijo que quería a Osama bin Laden vivo o muerto, y está vivo.

–¿Qué acciones se llevan a cabo desde el movimiento de derechos Humanos para oponerse a este tipo de hechos?

–Mike Posner (de Human Rights First, que también participó del seminario sobre la ESMA) acaba de presentar una demanda contra Donald Rumsfeld por tortura. Rumsfeld va a venir a Argentina la semana que viene, sería útil que aquí le preguntaran sobre esa causa. Va a tener un impacto sobre él si cuando viaja por el mundo le empiezan a preguntar por ese tema.

–¿La sociedad norteamericana está movilizada por estos temas?

–Parte de la búsqueda de los organismos de derechos humanos es lograr que la sociedad americana se movilice más. Fracasamos, por eso perdimos las elecciones. Tenemos que hacer mejor nuestro trabajo.

–¿Pueden modificarse estas prácticas a corto plazo en Estados Unidos?

–Honestamente creo que la única forma de crear realmente un cambio es a través del proceso político. Creo que voy a pasarme el resto de la vida tratando de deshacer lo que el gobierno de Bush haga en los próximos dos años y medio. No sólo a nivel internacional sino también internamente. La semana que viene voy a ir a una marcha con trabajadores agrícolas porque ellos están terriblemente mal pagos. Hubo cinco juicios por esclavitud en los Estados Unidos con sentencia favorable en los últimos cuatro años. La mayoría relacionados con inmigrantes de América Central.

–En el seminario sobre la ESMA se habló sobre verdad y justicia, provenir de una familia con crímenes políticos que no se consideran resueltos ¿la influenció en su definición de esos conceptos?

–(*Piensa.*) No. Pienso que lo que hizo el presidente Kennedy durante su vida, lo que mi padre hizo, eso fue lo tuvo un impacto sobre mí, y no sus muertes. Sus muertes y las investigaciones consecuentes, no son lo que me motiva en la vida. Su visión de justicia, de un mundo en paz, con justicia social, política y económica, eso es lo que me motiva.

–En su militancia por estos derechos. ¿en qué la ayudó y en que la perjudicó el hecho de ser una Kennedy?

–Mis primeros recuerdos son de mi padre en el Departamento de Justicia, cuando él era procurador general durante el movimiento de derechos civiles. En ese entonces el gobierno federal de Estados Unidos estaba asistiendo a los defensores de los derechos civiles como Martín Luther King, que eran perseguidos por gobiernos provinciales. De alguna manera lo que intentamos hacer nosotros es paralelo, tratamos de involucrar a la comunidad internacional para ayudar a los defensores de los derechos humanos, para protegerlos de sus gobiernos federales. Yo tenía cinco años cuando mi padre vino a Argentina y todavía recuerdo su regreso de ese viaje, hablando de la gente que había conocido acá, gente como Jacobo Timerman, dirigentes de sindicatos y estudiantes que estaban tratando de incidir en pos de un cambio. Fue a las partes más pobres de la ciudad y estaba muy conmovido y eso le dio mucha energía, el coraje de la gente que conoció y su visión para el futuro del país. Creo que todas esas cosas impactan en una criatura.

Enrique Abbate



KERRY KENNEDY, DIRECTIVA DE AMNESTY INTERNATIONAL

"Lo aterrador de la ESMA es que parece tan común"

La hija de Bobby Kennedy vino a la Argentina para participar del seminario sobre Memoria, Verdad y Justicia. Visitó la ESMA, recorrió Florencio Varela y habló sobre derechos humanos en la era Bush, la tortura y lo que más le llama la atención de la militancia argentina.

Pregunta: ***Cualquiera que camine por ahí debe preguntarse: ¿Qué es lo que he hecho para frenar esta crueldad?***

TRES PRESOS POR LA MUERTE DE LA NIÑA EN SAN JUSTO

Detenciones en el pelotero

El encargado, un cocinero y la coordinadora fueron detenidos, acusados de que una puerta de hierro, suelta, cayera sobre una niña.

Fueron detenidos sospechados de "homicidio culposo" tres responsables del pelotero de San Justo donde, el sábado a la tarde, murió una nena cuando se le cayó encima una puerta. La puerta no correspondía al marco sobre el que estaba simplemente apoyada. Se estableció que la niña, llamada Brisa Vallejos, de tres años, no falleció directamente por el golpe sino por asfixia, con la garganta apretada por el peso de la hoja.

El juez de garantías Marcelo Dau, por pedido del fiscal Sergio Carrera Fernández del partido de La Matanza, ordenó la detención del hombre que gerenciaba el pelotero del Sindicato de Municipales de La Matanza –situado en Almafuerte 3160 de la localidad de San Justo– por el presunto delito de "homicidio culposo", a raíz de la muerte de la niña.

También fue arrestada la coordinadora del pelotero, cuya función consiste en organizar las actividades de los niños en el lugar. Ayer a mediodía, la mujer ejerció su derecho de no declarar ante el fiscal.

Por último, el juez Dau dispuso la detención del cocinero del lugar, quien, según fuentes judiciales, hacía las veces de encargado en ausencia del explotador, quien en el momento del accidente no se hallaba en el lugar.

El delito que se les imputa a los tres es el de "homicidio culposo", al que le corresponden penas de dos a cinco años de prisión. El fiscal imputó a los ahora detenidos "la imprudencia de dejar esa puerta apoyada allí y la negligencia de no hacer nada para sacarla de ese lugar". El delito es excarcelable, lo cual hace probable que los acusados recuperen la libertad.

Ayer todavía no se había determinado si el Sindicato de Municipales, propietario del local donde murió la niña, alquila el pelotero o lo tiene en concesión.

Se determinó que el sábado, alrededor de las 14.40, Brisa Vallejos, de tres años de edad, se hallaba en el sector de los baños, donde había también otros dos nenes. De pronto, una pesada puerta cayó sobre ellos. Los otros dos pudieron escapar, pero Brisa quedó atrapada. Minutos después, otro chico que había ido al baño la vio y dio la alarma. Según se estableció, la niña no murió por el golpe de la puerta sino asfixiada: "Creemos que la nena se asfixió con parte de la puerta que le aprisionaba el cuello", relató un investigador, cuyas palabras fueron confirmadas por los datos provenientes de la autopsia.

La puerta no estaba fija en su marco sino que tapaba el marco correspondiente a otra puerta, que no estaba. "La puerta sólo estaba apoyada en el marco, y su ancho era superior al del marco", explicó la fuente judicial.

Aparentemente, "con esa puerta, colocada de manera incorrecta, se intentaba tapar mercadería que se guardaba en ese sitio", según los investigadores.

En la mañana de ayer, los restos de la chiquita fueron inhumados en el cementerio de La Matanza.

Jorge Larrosa



Investigan si el pelotero era concesionado o alquilado.

INTENDENTA VS. COMISARIO POR DETENER AL CUÑADO

Con la familia no se juega

La intendenta de una localidad de La Pampa se salió de sus casillas cuando el comisario de esa localidad detuvo a su cuñado en un procedimiento por quiniela clandestina. "Me increpó, me humilló...", se quejó el funcionario, quien recibió "total respaldo" de sus superiores.

Gustavo Quiña, comisario de Bernardo Larroudé –210 kilómetros al norte de Santa Rosa, La Pampa–, bajo orden judicial, efectuó un procedimiento que condujo a la detención del cuñado de la intendenta, María Cristina Passo de García, en una investigación contra la quiniela ilegal. De inmediato, la funcionaria citó a Quiña a su despacho.

"Al hacerme presente, la intendenta comenzó a increparme y humillarme, manifestándome que con nuestro accionar habíamos manchado el nombre de su familia", contó el comisario y agregó que la intendenta le ordenó "que tapara todo lo que había ocurrido".

El funcionario policial señaló que Passo lo trató con "términos ofensivos y deshonestos" y dijo que "al ver que de ninguna manera la mujer, que estaba muy fuera de sí, deponía su actitud, opté por alejarme del lugar". Quiña destacó que "no nos fijamos de quién se trata cuando debemos reprimir acciones fuera de la ley".

El jefe de la Unidad Regional II, comisario Roberto Ayala, advirtió que Quiña "tiene nuestro total respaldo y también lo ha hecho llegar el ministro de Gobierno, Juan Carlos Tierno".

Violación y asesinato

Dos comerciantes de Pringles fueron detenidos, sospechados de violar y asesinar a un chico de 13 años, en 2002. Jorge Fabrizio, de 56 años –conocido comerciante de electrodomésticos de Coronel Pringles– y Pedro Martínez, de 35 –dueño de una cadena de verdulerías– fueron apresados tras el testimonio de dos mujeres participantes en la fiesta que culminó con el crimen, a golpes y cuchilladas, del adolescente, que apareció tirado junto a la Ruta 85.

Agresión en un boliche

Mauricio Gallardo, un joven de 22 años, fue internado con muerte cerebral en un hospital de Comodoro Rivadavia luego de recibir una brutal paliza de parte de otros tres jóvenes a la salida del boliche Gigante, uno de ellos menor de edad. Los golpes se produjeron durante una pelea. La policía de guardia jura y perjura que no pudo hacer nada por separarlos. Ayer fueron identificados y detenidos los tres agresores.

Muerte entre camaradas

Una cabo de Gendarmería Nacional apareció colgada y con una puñalada en la cabeza: hay cuatro gendarmes detenidos. Carola Elina Carretero, fue encontrada en la casa del barrio Islas Malvinas, en las afueras de San Salvador de Jujuy, donde vivían los cuatro suboficiales de Gendarmería; estaba colgada de la ducha. Ella no vivía allí, pero "pasaba gran parte del día en la casa e incluso tenía llave del lugar", según fuentes policiales.

Por Luis Bruschtein

EVO MORALES, LIDER COCALERO BOLIVIANO, CANDIDATO DEL MAS, CUCO DE EE.UU.

"Yo sólo creo en el poder del pueblo"

En Washington lo han acusado de ser el Bin Laden de América latina y Condoleezza Rice expresó su preocupación por el crecimiento de su partido, el MAS. Desde la izquierda también lo critican por mantener su actuación en el marco de las instituciones. El líder cocalero se prepara para participar con muchas posibilidades en las elecciones presidenciales del 2007 en su país.

–¿Cuál es la posición del Movimiento al Socialismo con relación al gas de Bolivia?

–Nosotros planteamos que se trata de un recurso natural que es patrimonio nacional. Entonces, la primera etapa en la lucha de nuestro pueblo es recuperar la propiedad. Y el segundo paso es encontrar la forma en que la comercialización y explotación de ese gas beneficien a los bolivianos. En tercer lugar está la exportación a la región, hablemos de Brasil, de Chile o de la misma Argentina. En el caso de Chile, nosotros la incluimos en el marco de otra negociación que es la salida al mar. Si ellos quieren importar gas boliviano, estamos hablando de una reciprocidad, es decir, hacerlo de una manera que permita resolver los problemas de nuestros dos países o de otros. Cuando hablo de reciprocidad, los países de la región debemos entendernos fundamentalmente. Y si hablamos de Argentina, tenemos que entablar las negociaciones, pero en un marco de equilibrio, que nuestros países se beneficien, tanto el productor como también el consumidor. Y para eso tenemos que sacar del medio a las trasnacionales, los intermediarios. ¿Qué sentido tiene un negocio para nuestros países cuando la negociación se hace entre Repsol-Bolivia, con Repsol-Argentina? No tiene ningún sentido.

–Para llegar a una negociación de ese tipo, deberían cambiar muchas cosas en los dos países...

–Acá la negociación tiene que ser Estado a Estado para que los pueblos se beneficien. En este momento estamos en la etapa de cambiar la ley de hidrocarburos en Bolivia, que recupera la propiedad de los hidrocarburos. Se refundaría Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos para que ejerza el derecho propietario y establezca las negociaciones en nombre del pueblo boliviano. Yacimientos había sido eliminada como empresa estatal. Nosotros planteamos que debe refundarse para que explore, industrialice y exporte ese recurso natural.

–¿En qué punto se encuentra esa discusión en Bolivia?

–En este momento el pueblo está movilizado en huelgas de hambre, marchas, en bloqueos de ruta, para que el Parlamento apruebe de una vez la nueva Ley de Hidrocarburos donde garantice la propiedad, refunde Yacimientos, con cincuenta por ciento de regalías para la empresa y cincuenta por ciento al Estado. El derecho de los pueblos indígenas, el derecho a la consulta, el derecho a los beneficios, además de eso, el tema de la industrialización.

–¿Cuanto puede demorar la aprobación de esa nueva ley?

–La ley en sí ya está aprobada, falta que pase al Senado. El tema al que han puesto mayores objeciones es al de las regalías.

–¿Qué plantea Repsol frente a esta ley?

–Bueno, las transnacionales nunca quieren dejar la mamadera. Ese es el problema. Y no faltan algunos parlamentarios y políticos que defienden los intereses de las transnacionales por encima de los intereses de los bolivianos.

–Después de las últimas elecciones, el MAS, el partido que usted conduce, quedó ubicado como el partido más importante de Bolivia...

–En las elecciones nacionales del 2002, nos ubicamos legalmente como el segundo partido. Pero en las municipales hemos sido la primera fuerza legal y legítimamente.

–¿O sea que las perspectivas de ganar las elecciones presidenciales del 2007 son bastante posibles?

–Los llamados indios, quechuas y aymaras, condenados a la extinción, al exterminio, nuestros antepasados, nuestros abuelos, no tenían derecho a entrar o caminar por las plazas principales, no tenían derecho a caminar en las aceras, ahora estamos en el Palacio Legislativo, a un paso del Poder Ejecutivo. Lo hemos planteado como que nosotros mismos nos gobernemos.

–¿Cuántos legisladores tiene el MAS?

–De 130 diputados, tenemos 27; de los 27 senadores, tenemos ocho. Eso fue producto de las elecciones nacionales donde hemos sido la segunda fuerza política.

–Su figura en el escenario político boliviano ha sido duramente criticada por el gobierno de Estados Unidos. ¿Cómo ve usted esa reacción?

–Si el perro ladra es porque alguien anda, ¿verdad? Y el movimiento de pueblos originarios, el Movimiento al Socialismo, avanza con firmeza hacia adelante para primero hacer Evo Presidente 2007, segundo el MAS será gobierno. Pero desde la presidencia, desde el gobierno, gobernará por el poder del pueblo. Yo sólo creo en el poder del pueblo. Hay firmeza, somos consecuentes con esa propuesta, pese a la reacción del Norte, y no nos asusta, felizmente el pueblo ha perdido el miedo a las amenazas del gobierno de los Estados Unidos.

–¿Piensa que pueda tener una actitud intervencionista, más agresiva?

–Yo creo que busca eso, pero felizmente también, ahora un gobierno de este tipo en Bolivia no estaría solo. Ahora hay presidentes que están con su pueblo, ayer se sumó Tabaré Vázquez como una gran esperanza para los desposeídos, es una gran esperanza más que tenemos que está junto a los movimientos sociales y políticos para frenar la soberbia del Imperio. Yo considero que esas declaraciones que vienen de la Casa Blanca son una campaña, son amenazas, amedrentamiento, ellos harán campaña para los otros candidatos, pero yo creo que no toman en cuenta la decisión del movimiento popular de liberarnos del imperio. Cualquier actitud más agresiva no tendría futuro. Así es como agoniza el Imperio en Irak. Yo estoy seguro que Irak será el segundo Vietnam para el gobierno de Bush y si intenta alguna intervención para Cuba, Venezuela, Argentina, Bolivia o a Uruguay o a Brasil, ese será el tercer Vietnam para los norteamericanos.

–¿Además del apoyo de los sectores campesinos, de los pueblos originarios, el MAS ha recibido el voto de otros sectores de la sociedad, como capas medias, sectores empresarios?

–Sí, ha sido un proceso interesante. Yo pongo el ejemplo de cuando marcho por la calle con mis compañeros, haciendo campaña, entonces una señora, citadina, bien pintada, se presenta y me dice: "Yo te voy a decir: Evo tú no estás preparado para gobernar". Fue una situación bastante agresiva y no le quise responder así, sólo le dije "gracias". Entonces la señora me dice: "Sigue adelante Evo, yo te voy a votar porque tú eres honesto". Yo veo que la clase media, intelectuales, van sumándose, incluso empresarios sanos, honestos. Estamos sumando sectores empresarios, agroindustriales.

–Un gobierno del MAS necesitaría el sostén de otros sectores sociales además del campesino...

–Sí, en este momento el movimiento campesino, de los pueblos originarios, es el más importante, antes era el movimiento minero, pero un gobierno del MAS abarcaría a otros sectores, por supuesto...

–¿Ustedes están planteando la convocatoria para redactar una nueva Constitución?

–Queremos refundar Bolivia mediante una Asamblea Constituyente. Refundar Bolivia para unir Bolivia. Refundar Bolivia para eliminar la discriminación, la explotación, el marginamiento, la alienación. Refundar Bolivia para vivir unidos en la diversidad. Somos diversos, pero formamos un mismo país.

–Usted dijo que tenían un 30 por ciento de los votos, pero un apoyo del 50 por ciento, porque quedaba mucha gente que no podía votar en las elecciones...

–El gran problema que tenemos es el de la documentación, el de la identificación. Recuerdo un caso familiar, en el carnet de identidad de mi padre decía la fecha de su nacimiento. Entonces yo me estaba preparando para festejar su cumpleaños. Pero él me decía que no sabía si ese día era el de su cumpleaños. Yo no entendía. Entonces él me decía que no sabía, al igual que mis abuelos, en qué día había nacido. "Inventé esa fecha paratener el carnet de identidad", me explicó. Hay familias que no saben la fecha de nacimiento, no tienen certificado de nacimiento, por lo tanto cuando llegan las elecciones no pueden votar. En la campaña, hay compañeros que me dicen: "Compañero Evo, yo sólo sirvo para levantar la mano, pero no sirvo para votar". Imagínese. A los partidos de la derecha no les interesa documentar, porque si documentan a los pobres, eso será un voto en contra de los partidos de la derecha. Nosotros queremos documentar, pero tampoco tenemos elementos.

–¿Otros movimientos populares, como el de la revolución del '52, tampoco hicieron campañas de documentación?

–Mínimamente en las ciudades y en algunas provincias, pero documentación a todos, no. Claro, hasta el '52 no había voto universal. El voto universal ha costado sangre. Antes del '52 decían que como los campesinos no pagaban impuestos, no podían votar, los campesinos no saben leer y por lo tanto no pueden votar, bueno, había miles de imposiciones y trabas, a los campesinos de la Nación Aymara nos consideraban casi como animales, como salvajes, por lo tanto no teníamos derecho al voto. El voto nos ha costado sangre conseguirlo. Así como el referéndum vinculante ha costado sangre ahora. No solamente ahora tenemos el derecho de decidir quién es el presidente, el presidente departamental, sino también el derecho a decidir sobre los destinos del país mediante el plebiscito.

–¿Cuáles serían los puntos más importantes de la nueva Constitución que a ustedes les interesa plantear?

–Primero, en el régimen económico, acabar con el Estado concesionario, el Estado privatizador. En el plano social, planteamos equidad, igualdad en el tema educación, vivienda, salud y trabajo. En cuanto a la estructura política, reformarla completamente para que ser autoridad no sea servirse del pueblo, sino un servicio para el pueblo, que es lo que practicamos en nuestras comunidades. Y fundamentalmente buscar, no solamente cierto equilibrio, sino potenciar a los movimientos sociales desde la nueva Constitución, y el debate sobre la reterritorialización. Hay región quechua, región aymara, tienen que respetarse. La nueva territorialización del mapa político en Bolivia. Además, nosotros vamos a plantear que los residentes bolivianos en otros países, en Argentina, en Estados Unidos y en Europa, tengan derecho a votar en las embajadas, en nuestras elecciones. Nosotros lo hemos planteado siempre, pero esto no ha sido aceptado hasta ahora, porque esa gente que se fue a Argentina, a España, a Estados Unidos, en busca de empleos, esa gente se ha ido de Bolivia justamente por las malas políticas económicas que se implementaban en nuestro país. Entonces estos partidos de derecha, el MNR, el MIR y ADN saben que si les permite votar, el voto será en contra de ellos. Ahora en la Asamblea Constituyente, uno de los temas centrales de nuestra propuesta será para que toda esa gente vote.

–¿El MAS buscará alianzas con otros partidos en el camino a las elecciones presidenciales?

–No nos interesa la alianza con otros partidos, nosotros buscamos la alianza con los movimientos sociales, del magisterio, fabriles, estudiantiles, campesinos, mineros, periodistas, centrales obreras departamentales.

–¿Cómo ve el proceso regional que se ha producido con la llegada de gobiernos con distinto signo a los de cinco años atrás?

–En el '90-92, cuando yo todavía era dirigente sindical, un periodista me preguntó qué pensaba de Cuba. Yo le respondí que un día habría muchas Cubas, con soberanía, como Cuba liberada, naciones que plantearan su independencia del Imperio. Yo digo ahora que no me equivoqué. Tenemos naciones como Venezuela, tenemos inclusive Brasil o el presidente Kirchner que dignifica la posición de los argentinos. Ahora se suma Uruguay con Tabaré Vázquez. Ojalá un día todos los países latinoamericanos vivamos con dignidad, con nuestra soberanía y frenando la soberbia del Imperio, como la de Bush y su gobierno, que está orientado a sólo concentrar el capital en pocas manos y que las mayorías se mueran de hambre.

–¿Un gobierno del MAS encajaría también en ese proceso?

–Esperemos que sí, seríamos un gobierno de los pueblos originarios, un gobierno totalmente distinto, pero antineoliberal y antimperialista, creo que un gobierno así en el concierto latinoamericano aportaría esa faceta que todavía le falta a ese proceso que es la voz de los pueblos originarios. Todos los pueblos latinoamericanos estamos en el proceso de vivir en la unidad en la diversidad, somos blancos, somos morenos, negros, empáticos o feos como el Negro Morales...

–¿Y cómo empezó esa inquietud en usted por los procesos políticos?

–Yo jamás, jamás, había pensado hacer política en estos niveles, convertirme en un referente a nivel nacional o quién sabe internacional, o que hablara así de mí el gobierno de los Estados Unidos. Empezó por razones económicas, yo diría de sobrevivencia en el Altiplano, de la nación aymara, de la nación quechua, la necesidad de sobrevivir y trabajar y ahí me han impulsado los compañeros del sindicato agrario campesino de San Francisco, en Chapare, Cochabamba. Mi primer cargo fue secretario de deportes del sindicato, que tenía 140 afiliados. Me decían "joven pelotero". Sábado y domingo me dedicaba al fútbol, y lo sigo haciendo, pero ahora por problemas en la rodilla no puedo jugar por dos meses. También juego paleta frontón, no soy tan campeón, pero la voy llevando. El segundo cargo fue secretario de actas y luego secretario general del sindicato. Después en el '88 estuvimos en la federación y en el '92 fui presidente de las seis federaciones de Cochabamba.

–¿Sus padres habían tenido alguna participación, se discutía política en su casa?

–Mi papá ha sido autoridad originaria, *mayllku*. El me decía que si quería ser importante en la vida había que respetar a menores y mayores. Esa fue su mejor lección. Yo me guío por tres o cuatro cosas: respeto al pueblo; quien sabe, perdona; soberbia contra el imperio, no provocador, sino por defender a nuestra identidad, a nuestra nación y a los pobres, porque a veces hay que responder de igual a igual; honestidad, sinceridad y consecuencia. Esas han sido las bases para haber sido primero dirigente sindical y ahora dirigente político.

–¿Usted también trabajaba en el campo?

–Claro, trabajaba como arriero, caminaba kilómetros para llevar un rebaño de llamas de un lugar a otro. A veces iba por el camino con las llamitas y pasaba el ómnibus. Los pasajeros comían naranjas y arrojaban las cáscaras por las ventanillas. Y allí iba yo, comiendo las cáscaras de naranja que recogía. Soñaba con viajar alguna vez en el ómnibus comiendo naranjas. Me parece mentira que ahora a veces hago ese trayecto en avión.

–¿La primera escuela a la que asistió fue acá en la Argentina?

–Sí. Me acuerdo una temporada en el 64-65, estaba de moda la zafra en Argentina. Había un boliviano que reclutaba trabajadores para traer a la zafra. Caminamos a pie hasta una estación del tren, en Oruro, agarramos tren, me trajeron mis padres hasta Argentina, pasamos por Villazón, La Quiaca, y hemos llegado a Jujuy. Y me acuerdo que llegamos a un campamento en Calilegua, al lado de Ledesma. Allí mi papá fue zafrero y a los chicos de los zafreros los mandaban a la escuela. Había tractores que nos llevaban en unas chatas, nos subían a los chicos e íbamos a una escuela. Yo era aymara cerrado, en la escuela no entendía nada, fue mi primera escuela primaria.

Rafael Yohai



¿POR QUE EVO MORALES?

Por L. B.

El líder de los pueblos originarios

Washington lo ha acusado de ser el Bin Laden latinoamericano, de estar financiado por las FARC colombianas y por el presidente de Venezuela Hugo Chávez. Desde algunos sectores de la izquierda boliviana lo acusan de todo lo contrario. Lo cierto es que Evo Morales, que comenzó su lucha como expresión de los campesinos cocaleros, ha pasado a convertirse en el político más gravitante de su país. En las últimas elecciones municipales, el Movimiento Al Socialismo (MAS), que encabeza, fue el que obtuvo mayor cantidad de votos. Será candidato a presidente de Bolivia en 2007 con muchas posibilidades de ganar la elección.

De origen humilde, proviene de la nación aymara y su partido representa la irrupción de aymaras y quechuas sin intermediarios en la política boliviana. "Fuimos considerados poco menos que como animales", afirma Morales en una descripción que no se aleja de la realidad. En este momento, su partido se ha movilizado para que se apruebe la Ley de Hidrocarburos que refundará Yacimientos Petrolíferos Fiscales de Bolivia. Y han convocado a la redacción de una nueva Constitución que termine con la marginación y explotación discriminatoria de los pueblos originarios que constituyen la gran mayoría de la población boliviana. "Tenemos que aprender a vivir en la unidad en la diversidad, ese es nuestro destino, no solamente en Bolivia, sino en todo el Continente."

La semana pasada, Morales llegó a Buenos Aires desde Venezuela y Uruguay, donde participó en la asunción del presidente Tabaré Vázquez. En menos de un día se reunió con el ministro Julio De Vido y el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, y mantuvo reuniones con dirigentes de Barrios de Pie y otras agrupaciones piqueteras.

Morales expresa el desgaste de los viejos partidos políticos de Bolivia y el surgimiento de una alternativa que, de triunfar, se sumaría al proceso regional expresado por los gobiernos de Venezuela, Brasil, Argentina y Uruguay con el agregado de expresar en forma directa a los pueblos originarios.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

OPINION

Por Raúl Kollmann

No son lo mismo

Es casi seguro que esta semana queden en libertad los dos hombres ligados a la banda Callejeros que hoy están presos: el manager, Diego Argañaraz, y Lolo Bussi, que estuvo en el grupo de control de los músicos. Al mismo tiempo, Omar Chabán y su jefe de seguridad, Raúl Villarreal, seguirán presos.

El diagnóstico surge del razonable dictamen realizado por el fiscal de la causa, Juan Manuel Sansone, que consideró que no son las mismas responsabilidades las de unos que las de los otros. Al dúo Chaban-Villarreal le carga la mayor de las culpas y los acusa de homicidio simple con dolo eventual. Esto significa que sabían de antemano el peligro que se corría y no les importó, al punto de que tenían cerrada con candado la puerta de emergencia, les decían a todas las bandas que Cromañón tenía una capacidad habilitada para 4000 personas y habían decorado el local con material inflamable. “No sean pelotudos. Si alguien prende algo nos morimos todos”, gritó por el micrófono Omar Chabán después de la primera bengala, según coinciden decenas de testimonios transcriptos en el expediente judicial. Sabía que la única vía de escape estaba clausurada.

A los hombres de Callejeros, en cambio, el fiscal les imputa homicidio culposo, lo que significa provocar muertes sin intención, por imprudencia o ineficiencia. Es un delito cuya pena mínima es de dos años y por lo tanto es excarcelable. De allí el diagnóstico de que lo más probable es que queden en libertad aunque la última palabra la tendrá el juez Julio Lucini, quien seguramente tendrá el mismo criterio.

Hay quienes argumentan que Chabán y Callejeros son igualmente responsables. Es un ángulo equivocado: la clave no estuvo en la seguridad ni en las bengalas que pasaron los cacheos, sino en que la puerta de emergencia estaba cerrada, los materiales eran inflamables y el explotador del local le decía a todas las bandas que la capacidad habilitada era de 4000 personas. Todo ello era responsabilidad de Chabán. Y hasta lo más probable es que sólo con la puerta de emergencia habilitada la tragedia se hubiera evitado.

Callejeros pudo haber cometido una imprudencia, porque debieron percibir peligro en realizar un recital en un lugar cerrado como Cromañón. Pero llevaron a familiares y perdieron seres queridos, lo que indica que no tenían noción del peligro y menos sabían que la puerta de emergencia estaba cerrada. Es otra responsabilidad que la de Chabán.

Falta un tercer protagonista de esta historia: los inspectores porteños y los responsables de que Cromañón no estuviera clausurado. Es hora de que la causa judicial también se mueva hacia allí.

EL PRESIDENTE DE LA CAMARA DE LAS

Cómo representar las

Por Mariana Carbajal

El boliche Follia, que regentea el presidente de la Cámara de Discotecas de Buenos Aires, tiene una habilitación irregular que viola normativas vigentes. Quién se encargó de conseguirla, y figura como uno de sus dueños, es un ex funcionario que se desempeñó hasta hace menos de un año en el gobierno porteño. Ese personaje intentó por distintos atajos obtener el permiso oficial para la disco, al punto que llegó a alegar que el local se destinaría para “efectuar bautismos, cumpleaños y casamientos para los afiliados o hijos de los afiliados” del Club Ciudad de Buenos Aires, a quien le alquila el predio donde está ubicado el boliche. Una entrada independiente del club y la publicidad de la misma disco con modelos ligeras de ropa invitando a su *dance floor* dejaron rápidamente al descubierto la artimaña. El actual director porteño de Deporte, Daniel Bravo, impulsó, por diversos medios la legalización de su status. La Defensoría del Pueblo advirtió en dos oportunidades sobre las irregularidades del emprendimiento. Pero hasta la tragedia de Cromañón, el boliche siguió funcionando. Ahora, sus encargados, están realizando las gestiones para reabrirlo a la brevedad.

Follia está ubicado en Crisólogo Larralde 1041, en el barrio de Núñez. El gerente del local es Daniel Gustavo “Maxi” Vázquez, titular de Cedeba, la cámara que agrupa a los boliches de la Capital Federal. La disco está a nombre de Dormii SA. Entre sus dueños figura Guillermo Alberto Elazar, quien fue jefe de Gabinete del director general administrativo del Teatro Colón, Pablo Eugenio Batalla, hasta que éste dejó el cargo en junio de 2004. Cuentan testigos que ante sus allegados, Batalla siempre se vanaglorió de ser también propietario de Follia, pero nunca lo admitió fuera de su círculo más cercano. En el balance de Dormii SA al 30 de junio de 2001 la mayoría de las acciones estaba a nombre de una *off shore*, Maynor S.A. con sede en Montevideo. Consultado por **Página/12**, Vázquez dijo: “Puede ser que sea de una *off shore*”. Esta situación dificulta la identificación de los propietarios ante una tragedia como sucedió en el caso de República Cromañón.

Un servicio más para los socios

La historia de Follia se remonta varios años atrás. El 19 de mayo de 1999 Elazar, en nombre de Dormii S.A., firmó un contrato con el Club Ciudad de Buenos Aires por el cual la entidad deportiva le cedía una porción de sus terrenos “para la construcción de un restaurante con entrada independiente por las calles Crisólogo Larralde y Padre Canevary”. El contrato se hizo por seis años desde el comienzo de la explotación del lugar y se fijó un pago al club de 1500 pesos mensuales. En el acta –a la que tuvo acceso **Página/12**– se estableció que la explotación del local podría incluir “la colocación de música para bailar y la realización de desfiles, fiestas sociales, agasajos, etc., quedando facultado el concesionario a tramitar las habilitaciones correspondientes”.

En su doble papel de apoderado del Club Ciudad y de accionista del emprendimiento, Elazar inició las gestiones en el gobierno porteño para lograr la habilitación del local. El 20 de julio de 1998, por medio del decreto 1365, ya había sido designado para desempeñarse en la Dirección General del Teatro Colón, donde más tarde llegaría a ser jefe de Gabinete.

La apertura de Follia venía mal parida:

◆ En primer lugar, cuando en 1983 la Municipalidad le vendió las tierras al club donde está la disco, quedó asentada en la escritura una cláusula por la cual debían destinarse esos terrenos “exclusivamente a las actividades sociales, culturales y deportivas que constituyen su objeto como club”. Entre ellas no figura la explotación de un boliche bailable. Incluso, en el protocolo notarial –al que accedió este diario–, se aclaró que “en caso de su incumplimiento por parte del comprador o de sus sucesores (de esta condición resolutoria) la municipalidad podrá exigir la restitución del dominio del predio vendido y los daños y perjuicios que correspondan”.

◆ En segundo lugar, Follia está ubicado en un distrito UP (urbanización parque) tanto para el antiguo Código de Planeamiento Urbano sancionado en 1977 como para el nuevo, aprobado en el año 2000. Ninguno de los dos permiten el funcionamiento de discos en esa zonificación.

Pero Elazar no se amilanó y demostró una tenacidad a prueba de normas en la búsqueda de la habilitación para Follia.

La primera tentativa fue hacia fines de 1999. A través de una presentación en el gobierno porteño, la firma planteó si podía habilitarse un local en ese sitio para “la actividad de baile y fiestas privadas o sociales como complemento del servicio de restaurante o para brindar el beneficio de poder efectuar cumpleaños, casamientos, bautismos, comuniones para los afiliados o hijos de los afiliados del club”. La Dirección de Fiscalización de Obras y Catastro se expidió favorablemente el 8 de noviembre de 1999 a través de la Providencia 3813. “En los planos aportados se plantean los accesos desde el interior del club, por lo que se considera que las actividades a desarrollar resultarían comple-

> La disco Follia alquila un terreno al Club Municipalidad, pero fue habilitado para bautismos y cumpleaños de los socios. Entre sus dueños, figura un ex funcionario municipal. Igual que Cromañón, sus activos están a nombre de una *off shore* en Uruguay.

DOS O TRES CLAUSURAS POR AÑO Y SIEMPRE REABRIO

Follia con “F” de Ave Fénix

Una de las primeras clausuras a Follia ocurrió el 2 de septiembre de 2001, según consta en documentación del gobierno porteño. “El local funcionaba como local de baile clase C sin la correspondiente habilitación”, se dejó constancia en ese momento. Menos de tres semanas después, el 20 de septiembre de aquel año, Guillermo Elazar conseguía el levantamiento de la clausura, pero con la condición de que el local funcionara como una actividad complementaria al club y sólo para los socios, conforme el artículo 4 del decreto 5959 de 1949. Sin embargo, poco después se reimplantaba la clausura al constatarse que “las actividades del local correspondían a las de un boliche bailable “clase C” (dance floor, disc-jockey, shows en vivo) sin la correspondiente habilitación otorgada”.

Un informe de una inspección realizada el 4 de julio de 2002, al que tuvo acceso **Página/12**, dejó constancia de las falsedades de Follia. Según consta en el acta Nº 680.279, el personal porteño fue atendido en primer término por “el señor Elazar”, y luego por otra persona que dijo llamarse “Luis Bianco”, que pretendió “hacer valer su postura de que la actividad (de la disco) era propia del Club Ciudad de Buenos Aires, de sus socios e invitados, aunque en realidad –apuntó el inspector– se trata de una actividad con ingreso directo desde la vía pública, comercial y abierta al ingreso de público en general”.

Follia era clausurada y volvía a abrir. Más adelante, el 14 de agosto de 2002 se clausuró otra vez “por estar seriamente afectadas las condiciones mínimas de seguridad y funcionamiento, en atención a las anomalías de carácter constructivo detectadas en fecha 29 de enero de 2002 por la Dirección General de Fiscalización de Obras y Catastro, consistentes en aumento de superficies no declaradas, diferencias constructivas respecto de los planos registrados y carecer de Certificado de Inspección Final de Condiciones contra Incendio”. Esa clausura fue ratificada el 13 de septiembre de 2002. En los expedientes municipales consta otra clausura en noviembre de 2002. Tiempo después, el 26 de junio de 2003, una vez más inspectores porteños comprobaron que se estaba desarrollando la actividad “local de baile clase C”, por ese motivo labraron el “acta contravencional” Nº 432.188 y procedieron a reimponer las respectivas fajas de clausura Nº 1959/60 y 1898 con la colaboración de personal de la comisaría 35ª.

Parece un chiste, pero el 25 de julio de 2003 se realizó un nuevo control y se comprobó el reinicio de la actividad del boliche “violando la clausura impuesta”. En consecuencia, los inspectores labraron otra acta contravencional, la Nº 436.738 y colocaron nuevas fajas. Dicho procedimiento se llevó a cabo con personal de la comisaría 35ª y por orden de la Fiscalía Contravencional Nº 8.

Así y todo, el boliche siguió reabriendo una y otra vez. Sólo el remezón de Cromañón le impuso un cierre más duradero, aunque todavía no se sabe si será definitivo.

A la medida de algunos funcionarios

El ex diputado porteño y actual director de Deportes de la Ciudad, el radical Daniel Bravo, hizo intentos infructuosos por legalizar el funcionamiento de boliches dentro de clubes. Primero impulsó el tratamiento de un proyecto de ley compartido con otros legisladores para rezonificar el polígono comprendido por las calles Leopoldo Lugones, Avenida del Libertador, Comodoro Rivadavia y Rubén Darío, donde está Follia, que tiene urbanización parque y por esa razón impide que allí se explote un boliche bailable, de acuerdo con el Código de Planeamiento Urbano. El proyecto no prosperó. Al año siguiente insistió con otra iniciativa en la Legislatura, que tampoco prosperó. Y en el 2003 volvió a la carga.

El cambio de zonificación no sólo beneficiará a los dueños de Follia. También a quienes explotan Millenium, un boliche ubicado en Comodoro Rivadavia 1420/1520/1588, en el predio del Club Defensores de Belgrano, dentro de aquel polígono. Millenium tiene una habilitación idéntica a la de Follia, es decir, alega que la disco se trata de una actividad complementaria para los socios del club, algo que no se condice con la realidad. En los últimos años, Millenium también sufrió sucesivas clausuras y ha sido denunciado en múltiples oportunidades por asociaciones vecinales de la zona. El presidente del club Defensores de Belgrano, y quien promovió la instalación de discos en esa entidad deportiva, es Marcelo Achile, jefe de Gabinete de Asesores de la Secretaría de Deportes de la Nación.

En el marco de la ronda de controles a discos que está haciendo ahora el gobierno porteño, Millenium recibió una inspección el 23 de febrero último. Todavía no recibió el OK para reabrir. Tras visitar el local, Norberto Pessi, jefe de División del Departamento Instalaciones Contra Incendios de la Dirección General de Fiscalización de Obras y Catastro, emitió un dictamen en el que recomienda mantener la clausura del boliche debido a que la actividad “local de baile clase C” no está incluida en la plancheta de habilitación que presentó la firma.

DISCOS REGENTEA EN NUÑEZ UN BOLICHE SIN HABILITACION

discos con una disco trucha

mentarias para los socios", concluyó el organismo. Nada más alejado de la realidad. Los planos eran truchos. Desde un principio, el local tuvo su entrada independiente del club y nunca fue pensado ni funcionó como un servicio más para los socios del club Ciudad.

Inspecciones posteriores descubrieron el engaño. Se trataba ni más ni menos que de una disco VIP, cuyas actividades quedaban a la vista en las revistas del corazón. Se encargaba de promocionarlo el famoso RR.PP. Claudio "Clota" Lanzetta asesinado tiempo después por taxiboys en su departamento de Palermo.

Bernardino Avila



Follia tiene entrada independiente del club y jamás fue utilizada en beneficio de sus socios.

A prueba de objeciones

Las inspecciones y clausuras al local por falta de habilitación han sido numerosas en los últimos años. Pero siempre reabrió a pesar de los dictámenes en contra de diversos organismos de la Ciudad, desde la Procuración General hasta la Defensoría del Pueblo.

Tras quedar al descubierto que no se hacían bautismos y comuniones de los hijos de los socios del club, Follia cambió su estrategia para pedir la habilitación y empezó a solicitarla como una actividad complementaria del Club Ciudad de Buenos Aires, apelando a un viejo decreto de 1949, el Nº 5959, que regula las actividades de los clubes. ¡¡¡Y la consiguió!!!, el 23 de octubre de 2003, según consta en la plancheta de habilitación con sellos del gobierno porteño que exhibió a este diario el gerente del local Maxi Vázquez. El funcionario que figura en el documento se llama Marcelo Ruiz.

Lo curioso es que se expidió en contra de habilitarlo conforme aquella normativa la propia Procuración General de la Ciudad, en un dictamen del 8 de julio de 2003, al que tuvo acceso **Página/12**. El organismo afirmó que entre las actividades comerciales complementarias para los clubes, previstas en el nuevo Código de Planeamiento Urbano (ya vigente al momento de iniciar Follia la nueva solicitud de habilitación a través del expediente Nº 6169/01) y en su antecesor de 1977 no se menciona "un local de baile clase C como el que nos ocupa, establecimiento éste al cual por otra parte, se accede desde la vía pública, lo cual se encuentra expresamente prohibido por la norma legal referida; por otra parte, no resulta complementario para los socios del club, razón por la que tampoco podrá otorgarse habilitación alguna en tal carácter en razón de contravenirse las normas legales referidas".

También se expidió contra el funcionamiento de Follia la Defensoría del Pueblo de la Ciudad al menos en dos oportunidades y pidió su clausura. En una resolución del 8 de mayo de 2003, el organismo de contralor advertía a las autoridades del Ejecutivo comunal sobre la ilegalidad delemprendimiento, en el marco de un reclamo por el cierre de otros 34 boliches sin habilitación. "Miles de jóvenes asisten todos los fines de semana a locales que no cuentan con habilitación y, por ende, no están debidamente controlados. De esta manera, se desconoce si estos locales cuentan con la infraestructura adecuada para albergar a los asistentes que, en algunos casos llegan a miles, especialmente en lo atinente a las normas de seguridad, prevención contra incendios, medios de salida de emergencia, etc", señalaba Oliveira.

Es llamativo, pero Follia fue clausurado en varias oportunidades por inspectores comunales por falta de habilitación, pero siempre reabrió hasta que tras la tragedia de República Cromañón se vio obligado a cerrar. El viernes 25 de febrero los encargados de Follia presentaron en el gobierno porteño la documentación exigida ahora para volver a funcionar. Para el miércoles pasado estaba prevista la inspección al local, pero fue suspendida. En manos de la Secretaría de Seguridad está poner fin a esta historia.

Ortega, nominado

El ex presidente de Nicaragua Daniel Ortega fue electo candidato a la presidencia para las elecciones de 2006 por un congreso del sandinismo que ratificó la expulsión del ex alcalde Herty Lewites, que le disputaba la postulación. Ortega, líder de la revolución de izquierda que gobernó Nicaragua entre 1979 y 1990, fue proclamado en forma unánime en la noche del sábado por más de 800 miembros del congreso, máxima instancia de decisión del Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN), que sesionó en Matagalpa. La nominación de Ortega dejaría sin oportunidad a Lewites, que encabeza un movimiento en reclamo de la realización de elecciones primarias para que las bases elijan al candidato presidencial sandinista para los comicios del año próximo. El presidente del Parlamento, René Núñez, fundamentó la decisión de proclamar a Daniel Ortega alegando que después del fundador del Frente Sandinista de Liberación Nacional, Carlos Fonseca, el ex presidente es la persona más decidida a luchar por la unidad del partido, marcado por su identidad con los más pobres y desposeídos y su firme posición antiimperialista.

Chile dice adiós a una férrea denunciante de Augusto Pinochet

AFP



Miles desfilaron ante el féretro, entre ellos, Isabel Allende.

Marín se convirtió en símbolo de la resistencia a Pinochet.

Gladys Marín, líder del Partido Comunista, murió a los 63 años, víctima de un cáncer. Inauguró las querellas contra el ex dictador.

La histórica líder del Partido Comunista chileno y ex candidata presidencial, Gladys Marín, murió en la madrugada de ayer en Santiago, víctima de un tumor cerebral irreversible. Marín falleció a los 63 años en su residencia de la comuna de La Florida (sureste), en compañía de familiares, amigos y compañeros partidarios. Chile despide a uno de los símbolos de la lucha contra la dictadura del general Augusto Pinochet.

Férrea defensora de los derechos humanos, Marín fue vencida por un cáncer cerebral que le fue diagnosticado en septiembre de 2003. Durante casi un año y medio, la presidenta del Partido Comunista de Chile (PCCH) libró una dura batalla por superar el tipo de cáncer "glioblastoma multiforme", altamente maligno e irreversible. Su estado de salud se deterioró aún más después que regresara a Chile desde Cuba el 20 de diciembre. La dirigente había sido operada en octubre de 2003 en Suecia de un cáncer cerebral, y luego siguió un largo proceso de tratamiento y recuperación en La Habana.

Con 16 años de edad, inició su actividad dirigente en las filas estudiantiles y de la Juventud Comunista de su país, en 1958. Hija de un campesino y de una profesora, Marín se convirtió en uno de los mayores símbolos de la resistencia a Pinochet. Cuando se instaló la dictadura de 17 años en Chile (1973-1990), Marín era diputada y secretaria general de la Juventud Comunista, agrupación que fue proscripta y sus dirigentes fueron perseguidos. La dirigente debió salir al exilio, mientras agentes del régimen detenían en 1976 a su esposo Jorge Muñoz y a miembros de la cúpula del PCCH, todos integran la lista de 1198 detenidos desaparecidos que dejó la dictadura. Sin embargo, por su espíritu de lucha contra la represión militar regresó en 1978 a su país, con identidad falsa y pasaporte español.

Restaurada la democracia, Marín inauguró la ola de querellas en contra del ex dictador Pinochet, cuando en 1998 interpuso la primera demanda judicial contra él por delitos de genocidio, secuestro, asociación ilícita e inhumación ilegal. La denuncia, que en un primer momento se pensó no lograría prosperar, desató una cascada de querellas judiciales que terminaron con el ex dictador enjuiciado en Chile, al volver desde Londres donde permaneció detenido por 503 días. "El criminal vuelve al lugar del crimen", dijo Marín cuando el ex dictador regresó a Chile, liberado por "razones humanitarias", el 3 de marzo de 2000.

Marín acumuló "méritos históricos" como para que el Consejo de Estado cubano le confiriera en marzo del año pasado la Orden José Martí, "la más alta y honrosa distinción que otorga la nación cubana" decía un comunicado de ayer desde La Habana.

El ministro secretario general de Gobierno, Francisco Vidal, entregó el pésame oficial del gobierno y evocó la consecuencia, solidez y legado de la dirigente. "Estamos seguros de que Chile la recordará siempre como una mujer luchadora, una mujer de temple, que enfrentó sin descansar los rigores del régimen militar, con dolores profundos vividos en carne propia en el seno de su familia, una mujer que abrió espacios al nuevo rol de las mujeres en nuestro país", señaló Vidal. Miles de chilenos desfilaron ayer ante el féretro. Portando rosas rojas, mujeres y jóvenes, amas de casa, trabajadores y visitantes llegaron hasta la ex sede del Congreso. El ministro del Interior, José Miguel Insulza informó que el gobierno decretó duelo nacional de 48 horas. Mañana se harán los funerales, coincidiendo simbólicamente con el Día Internacional de la Mujer.

Marín, que tuvo dos hijos, Rodrigo y Alvaro, se mantenía como líder del PC desde 1994. La dirigente criticó con igual vehemencia las tres administraciones de la gobernante coalición que encabezan el Partido Socialista del presidente Ricardo Lagos y la Democracia Cristiana, a las que acusó de mantener

> **Honores:** ***Marín acumuló "méritos históricos" como para que el Consejo de Estado cubano le confiriera en marzo del año pasado la Orden José Martí.***

intacto el modelo económico neoliberal que dejó Pinochet. Además, planteaba la necesidad de una nueva Constitución, para dejar atrás la heredada del pinochetismo "la Constitución fue el elemento para perpetuar la dictadura", había declarado. Al mando del PC, sepresentó en dos ocasiones como candidata presidencial, en 1993 y 1999, pero obtuvo menos del 5% de la votación.

Marín nunca dejó de perseguir judicialmente a Pinochet y en julio de 2003 su partido presentó otra querella contra el general, por su eventual responsabilidad en el llamado "Caso de la calle Conferencia". En agosto de 2004, acusó al ex dictador de ordenar la remoción de restos de detenidos desaparecidos. "No vamos a descansar hasta que Pinochet reciba el castigo merecido", afirmó Marín el 28 de marzo de 2003 cuando recibió del ex presidente de Nicaragua, Daniel Ortega, la medalla "Augusto César Sandino".

Pinochet, de 89 años, perdió su inmunidad como ex gobernante por los crímenes de la "Operación Cóndor" y también por el asesinato del general Carlos Prats, aunque este último aún debe ser revisado por la Corte Suprema. Además, tiene una causa por enriquecimiento ilícito al descubrirse que mantuvo entre 1994 y 2005 unas cuentas bancarias millonarias en el Riggs Bank de EE.UU. "Aquello pendiente en Chile: la verdad y la justicia" declaró en 1999, de candidata a presidente. Avanzadas, pero inconclusas, continúan las causas contra el asesino millonario.

EE.UU. Y EUROPA MANTIENEN LA PRESION SOBRE DAMASCO

El repliegue que más tensiona

Siria comenzará la retirada de sus tropas del Líbano luego de la reunión de hoy del consejo sirio-libanés.

Siria comienza hoy el repliegue de sus tropas en el Líbano hacia el valle de Bekaa, anunció ayer el ministro de defensa libanés, Abduol Rahim Murad, en tanto la organización Hezbolá convocó a una movilización de apoyo a Damasco y repudió la injerencia occidental en la crisis. Estados Unidos manifestó que la retirada de las tropas sirias en dos etapas y sin plazos es una medida "a medias" que no satisface el reclamo de la comunidad internacional.

El ministro de defensa libanés señaló que las tropas sirias se desplazarán hacia el valle de Bekaa, en la zona noreste del Líbano, tras una reunión del Consejo superior sirio-libanés que hoy definirá también el retiro "total y final" de los sirios. El encuentro se celebra en Damasco con la presencia de los presidentes sirio, Bashar el Assad, y libanés, Emile Lahoud, de los primeros ministros sirio Mohammed Nayi el Otari y libanés Omar Karamé y de los titulares de los Parlamentos de ambos países. Tanto el repliegue como el posible retiro total se encuadrarán en los acuerdos de Taif, que pusieron fin a la cruenta guerra civil en el Líbano (1975-1990), dijo el ministro Murad.

El presidente de Siria, Al-Assad, anunció el sábado el repliegue en un discurso ante el Parlamento en el que afirmó que "las tropas sirias serán replegadas hacia el valle de Bekaa", aunque advirtió que esa decisión no significa el "fin del rol" de Damasco en territorio libanés. El gobierno sirio se vio presionado por Occidente, que lo responsabilizó por el asesinato del ex primer ministro libanés Rafik Hariri, el pasado 14 de febrero en Beirut. Francia y EE.UU., promotores de la resolución 1559 del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas (ONU) que impone la evacuación total de las tropas de Damasco, exigieron que Siria ponga fin a su injerencia en los asuntos libaneses. En el mismo sentido se pronunció ayer el Alto Comisionado para Política Exterior de la Unión Europea (UE), Javier Solana. Además, esta semana llegará Beirut el enviado especial de la ONU, Terji Roed-Larsen, cuya misión será establecer un calendario para el retiro sirio en cumplimiento de la resolución 1559.

Por su parte, las organizaciones que respaldan la presencia siria en Líbano hoy se movilizarán en Beirut contra la intromisión occidental. En rueda de prensa, el jefe del movimiento chiíta libanés Hezbolá, Sheij Hassan Nasralá, pidió ayer "a todos los libaneses que participen en esta demostración popular para rechazar la intervención extranjera contraria a nuestra independencia, nuestra soberanía y libertad". Nasralá anunció ayer que el acto de hoy se realizará en una plaza del centro de Beirut, donde se encuentra la sede de las Naciones Unidas, pero no en la Plaza de los Mártires, el espacio utilizado habitualmente por los opositores libaneses que reclaman contra la presencia siria en el Líbano.

AFP



Un soldado patrulla en Beirut, epicentro de las protestas.
El jefe de Hezbolá llamó a movilizarse hoy en favor de Damasco.

LA REHEN NO DESCARTA QUE FUERA BLANCO DE EE.UU.

El "fuego amigo" de Berlusconi

Por Peter Popham *
Desde Roma

El regreso a Italia de la periodista Giuliana Sgrena, liberada del cautiverio en Irak, debía significar un tanto a favor del manejo de la política internacional de Silvio Berlusconi –un empujón justo a tiempo para su coalición gobernante, que enfrenta elecciones regionales en menos de un mes–. En vez de eso, el asesinato del principal negociador, Nicolás Calipari, por el "fuego amigo" de los norteamericanos y el hecho de que Sgrena resultase herida, despertaron un profundo enojo de la opinión pública hacia los norteamericanos y un cortocircuito político en Italia.

Sgrena declaró ayer que "todos saben que los norteamericanos están en contra de las negociaciones a favor de la liberación de los rehenes. ¿Por qué entonces debo excluir que fuera blanco del ataque que sufrimos? Los norteamericanos no lo aprueban y por eso trataron de frustrar las negociaciones de todos los modos posibles." La periodista afirmó que "será más difícil superar la muerte de Calipari que mi secuestro". El pesar y la admiración de éste rivalizan con una indignación en ebullición hacia sus aliados, que lo asesinaron con una bala en la cabeza. Miles de personas desfilaban ayer frente a su ataúd, que yacía en el Vittoriano en el centro de Roma, dando sus últimos respetos al agente de la inteligencia militar que salvó dos veces la vida de Sgrena el viernes, primero asegurando su liberación, y luego oficiando de escudo humano frente al fuego norteamericano en el aeropuerto de Bagdad.

El presidente Carlo Azeglio Ciampi anunció la entrega póstuma del más alto galardón militar de honor, la Medaglia d'oro, al ignoto ex funcionario de migraciones que se convirtió en el maestro del bizantino arte de negociar la liberación de rehenes, quien supervisó la liberación de seis italianos cautivos en Irak el año pasado, entre ellos la de las dos Simonas.

"Espero que el gobierno pueda llegar a la verdad", dijo el líder de la oposición Romano Prodi. Berlusconi ha competido con Tony Blair por el título del aliado más leal de EE.UU., pero ahora está combatiendo para contener una creciente ola de antiamericanismo que plantea la siguiente cuestión crítica: si Italia, con el tercer contingente militar más grande en Irak después de Gran Bretaña, es el aliado estimado que afirma Berlusconi, ¿por qué los soldados norteamericanos dispararon contra el auto en el que se transportaba a una rehén liberada hacia el aeropuerto de Bagdad y luego trató de sacarse a Italia de encima con explicaciones mentirosas? La Casa Blanca afirmó ayer que Sgrena fue víctima de un "accidente horrible" que será objeto de una "completa investigación".

* De The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Alicia B. Nieva.

CHINA PIDE QUE EXCLUYAN A TAIWAN DE SU PACTO MILITAR

Tokio y Washington, advertidos

China advirtió ayer a EE.UU. y a Japón que no incluyan a Taiwan en su pacto militar, mientras buscó calmar el miedo de que el levantamiento del embargo de armas, propuesto por los europeos, conlleve un ataque contra Taiwan. El temor de que China invada su vecina Taiwan se ha incrementado desde que el parlamento chino se apresta a sancionar una ley antisecesión, que volverá ilegal cualquier declaración de independencia de la isla. Miles de taiwaneses salieron a protestar a las calles de Taipei para manifestarse en su contra.

Li Zhaoxing, el ministro de Relaciones Exteriores de China, declaró ayer en Pekín querer mejorar los lazos con Washington y Tokio (segundo socio comercial de su país), pero advirtió que la cooperación militar entre Japón y EE.UU. fuera estrictamente bilateral y sin aspiraciones hacia Taiwan. Por otra parte, Li tranquilizó a la comunidad mundial respecto a una posible invasión en Taiwan, y aclaró que China no necesita armas sofisticadas ni tiene dinero para comprarlas en Europa si ésta suspende su embargo. "No necesitamos comprarles armas sofisticadas. En realidad tampoco tenemos dinero para comprar grandes cantidades de armas muy caras que no son de ninguna utilidad para nosotros", declaró Li en una conferencia de prensa. Respecto a si la ley antisecesión que el Parlamento chino se dispone a adoptar puede complicar la suspensión del embargo de la UE sobre las armas, Li declaró sentirse "muy inquieto".

Esta ley hará ilegal cualquier declaración de independencia de Taiwan. China considera la isla como una provincia rebelde y amenaza con recurrir a la fuerza si allí se declara un estado diferente de China. La semana pasada Jiang Enzhu, un portavoz de la sesión de la Asamblea Nacional Popular (parlamento), declaró que la ley antisecesión sobre Taiwan no es una "orden de movilización para la guerra"; sino que "pretende promover el desarrollo de las relaciones entre las dos partes y una reunificación pacífica con Taiwan". No comparten su opinión los veinte mil taiwaneses que se manifestaron ayer en Taipei en contra de esa ley y en defensa de la soberanía de Taiwan y la democracia.

MIRADOR

ULTIMO MOMENTO

Renuncia Mesa en Bolivia

El presidente Carlos Mesa anunció anoche en un mensaje televisivo que hoy presentará su renuncia ante el Congreso, como respuesta a la ola de paros y bloqueos que sacude a Bolivia. La renuncia no tiene carácter indeclinable, por lo que el presidente busca de esta manera recuperar la iniciativa política. En su discurso de 45 minutos, Mesa criticó duramente al dirigente opositor Evo Morales (*ver reportaje en páginas 12 y 13*), que anunció un bloqueo nacional de caminos en reclamo de una nueva ley de hidrocarburos. También acusó al dirigente de la Federación de Juntas Vecinales de El Alto, Abel Mamani, de tratar de obligar al gobierno a romper de inmediato el contrato con la empresa proveedora de esa ciudad y La Paz, lo que acarrearía indemnizaciones millonarias.

MOLDAVIA

Mirando a Occidente

Moldavia, el país más "pobre de Europa", fue a los comicios ayer en una elección que probablemente vea a otro país más, miembro de la ex Unión Soviética, darle la espalda al Kremlin en favor de la integración europea. A pesar de que Moldavia tiene menos opciones realistas de unirse a la UE debido a su calamitosa economía, ésa es la dirección hacia la que la mayoría de los partidos moldavos quiere dirigirse. Extrañamente, un partido liderado por Vladimir Voronin, el último jefe de estado comunista europeo, seguramente gane cómodo los comicios a pesar de que las fuerzas opositoras afirman que una revolución carmesí aún puede ocurrir. Las apariencias pueden engañar, Voronin se ha convertido tarde al comunismo de nombre nomás, y ha comenzado a mirar hacia el Occidente no Oriente, un hecho que ha frustrado a los potenciales revolucionarios que lo han acusado de robarles sus vestimentas políticas.



PRIMERA PERSONA

Por **Alberto Laiseca** (escritor)

Recomiendo dos cosas: **William Shakespeare** y **Edgar Allan Poe**. Ambos me parecen lo más grande que hay. Shakespeare porque es poesía en estado puro y en constante creación, no solamente sus obras de teatro sino también sus obras líricas, como *Venus y Adonis*, *La violación de Lucrecia* y todos sus sonetos. Y Poe porque fue y sigue siendo un soplo de aire fresco en la literatura universal. *La caída de la casa Usher* me parece una obra fantástica.

MUSICA TERMINO ANOCHE LA VII EDICION DEL FESTIVAL BUENOS AIRES

De ayer y de hoy, pensando en

Fueron diez días de tango y de todas las músicas que le aportan vitalidad: candombe, murga, rock y electrónica. Los organizadores calculan en 170 mil los espectadores de este encuentro que clausuró Leopoldo Federico. El sábado hubo una multitudinaria milonga al aire libre.

POR KARINA MICHELETTO

La luna nueva parece colgada como una escenografía tras el Obelisco, que a su vez parece colgado como una escenografía tras una pareja que se entrega a la danza cerrando los ojos, como guiada por alguien o algo, más allá de ellos. Están bailando sobre el asfalto de Diagonal Norte y lo que suena es *Negracha*, de Osvaldo Pugliese, interpretado por una orquesta típica en vivo, la Color Tango. Fue una de las postales más bellas que dejó el VII Festival de Tango, que anoche, al cierre de esta edición, finalizaba con un multitudinario concierto de Leopoldo Federico en El Dorrego, tras diez días de tango y todo lo que puede rodearlo cuando está vivo: milonga, claro, pero también candombe, murga, rock, y hasta música electrónica. Durante estos diez días, Buenos Aires bailó al ritmo de una música que a veces aparece con nuevas ropas, pero que sigue siendo esa chica de barrio capaz de enamorar con una bajada de ojos.

El sábado por la noche, la Gran Milonga al Aire Libre –uno de los puntos tradicionales de este festival, que ya va por su séptima edición– sirvió de marco para dejar inaugurado lo que pasó a denominarse el "Año Pugliese". El próximo 2 de diciembre, el maestro cumpliría cien años, y el primer homenaje por adelantado fue esta milonga a cielo abierto con un gran escenario ubicado en Diagonal Norte y Maipú. Estuvieron La Típica Imperial, La Quartada y dos orquestas lideradas por bandoneones que alguna vez integraron las filas de Pugliese: la Color Tango, dirigida por Roberto Alvarez, y la Orquesta Típica de Rodolfo Mederos. Dedicada desde su creación a difundir y desarrollar el estilo del maestro que tiene el don de invocar la buena suerte, la Color Tango hizo clásicos como *Recuerdo*, *Malandraca*, *Desde el alma* y, por supuesto, *La yumba*, otros menos top, como *Yunta de oro*, pero también una milonga y un tango inéditos que les cedió la viuda de Pugliese, Lidia (*De mi corral* y *Como flor de yuyo*). Sentada a un costado del escenario, Lidia Pugliese seguía atentamente el concierto y sonreía cada vez que su ex esposo era mencionado y aplaudido largamente por el público.

Rodolfo Mederos y su orquesta, integrada por músicos muy jóvenes y talentosos, arrancaron pasada la medianoche. Hicieron clásicos de clásicos (*Mi Buenos Aires querido*, *El choclo*, entre otros) y también esas obras de Mederos que a esta altura ya ganaron un lugar destacado en el cancionero que continúa a aquellos clásicos, como *Abran cancha*. Ya era la madrugada del domingo y en las distintas pistas improvisadas sobre el asfalto subía la temperatura. Con el pañuelo listo para secar la transpiración y oscuras camisas manga larga de milonguero de ley, en muchos bailarines mayores no parecía hacer mella el calor. Las chicas más jóvenes sacaban los zapatos de taco de las mochilas como en un ritual repetido. Otras adaptaban sus zapatillas, simplemente bailando en puntas de pie.

Llamó la atención la gran cantidad de público joven que asistió a todos los conciertos y no sólo a los de tango electrónico.

Como todo circuito, el de las milongas tiene sus habitués, lugares y códigos específicos, y la Gran Milonga también devino lugar de encuentro e intercambio: "¿Puede ser que te conozca de La Catedral?", avanzaba un morocho con intenciones de encontrar pareja rápido. Fallaba, pero seguía poniendo voluntad: "¿Entonces tomás clases en lo de Mora?". Tras las orquestas en vivo, los DJ milongueros Horacio Godoy y Osvaldo Natucci estirarían los últimos compases para los bailarines de más aguante, en estas mismas calles que Carlos Gardel añoraba cuando cantaba *Anclao en París*, donde "un juego de calles se da en diagonal".

¿Qué dejó tras de sí el festival? En principio, la certeza de que no es necesario que en materia cultural las políticas públicas apunten solamente a programar megaconciertos de megaestrellas para que resulten rendidoras. Al Festival de Tango respondió una cantidad importante de público (170 mil personas, según las estimaciones oficiales), entre los que había, claro, muchos extranjeros (el tango es en estos momentos el principal consumo cultural *for export* de Buenos Aires, y el festival busca su inclusión enlas agendas turísticas de buena parte del mundo), pero también *criollos* que conocen de tango y de milonga, o que se acercan para descubrir qué hay de novedoso en el tango que se hace aquí y ahora. Llamó la atención la gran cantidad de público joven que asistió a todos los conciertos, no sólo a los pensados para el target específico, como los de tango electrónico, sino a los de tangueros de la vieja guardia, como Mariano Mores.

Una segunda certeza es que cuando esas programaciones son pensadas y balanceadas en función del resultado artístico, y no sólo de la inclusión obligada de artistas *amigos*, la potencia de la propuesta se multiplica. Detrás de la programación de este año hubo cabezas pensando en ese sentido y se notó, por ejemplo, en algunas noches memorables de El Dorrego, como la que reunió a Palo Pandolfo y Buenos Aires Negro. O a Omar Giammarco, La Chilinga, Osvaldo Fattoruso y Kevin Johansen, con un final murguero a car-


La Típica de Mederos saluda al numeroso público que llegó hasta el Centro porteño.

La vigencia de Fabián Polosecki



"Fabián Polosecki: El otro lado" es el nombre de una retrospectiva de los trabajos del desaparecido periodista, que se llevará a cabo en el C. C. San Martín (Sarmiento 1551). El ciclo se realizará con entrada gratuita entre el 15 y el 19 de marzo, a las 20, e incluirá programas emitidos entre 1993 y 1994 en ATC.

La agonía de los que quedan

La muestra *La agonía de los que quedan*, conformada por dibujos, técnicas mixtas y pinturas de Sergio Moscona, inaugura la programación conmemorativa del 110 aniversario de la creación de la Asociación Mutual Israelita de la Argentina (AMIA). Podrá visitarse en la sede de esa institución, Pasteur 633, de lunes a viernes de 9 a 16, con entrada gratuita. Las obras estarán allí hasta el 31 de marzo.

De los pies a la cabeza



La Universidad del Tango abrió un nuevo ciclo de Historia del Tango e Instructorado de Danza. Las carreras están a cargo de especialistas en cada área (Carlos Rivarola, Héctor Negro, Alba Solís, Oscar del Priore –*foto*–, entre otros). Las actividades son gratuitas. Informes: de 19 a 21.30 en Agrelo 3231.

mañana

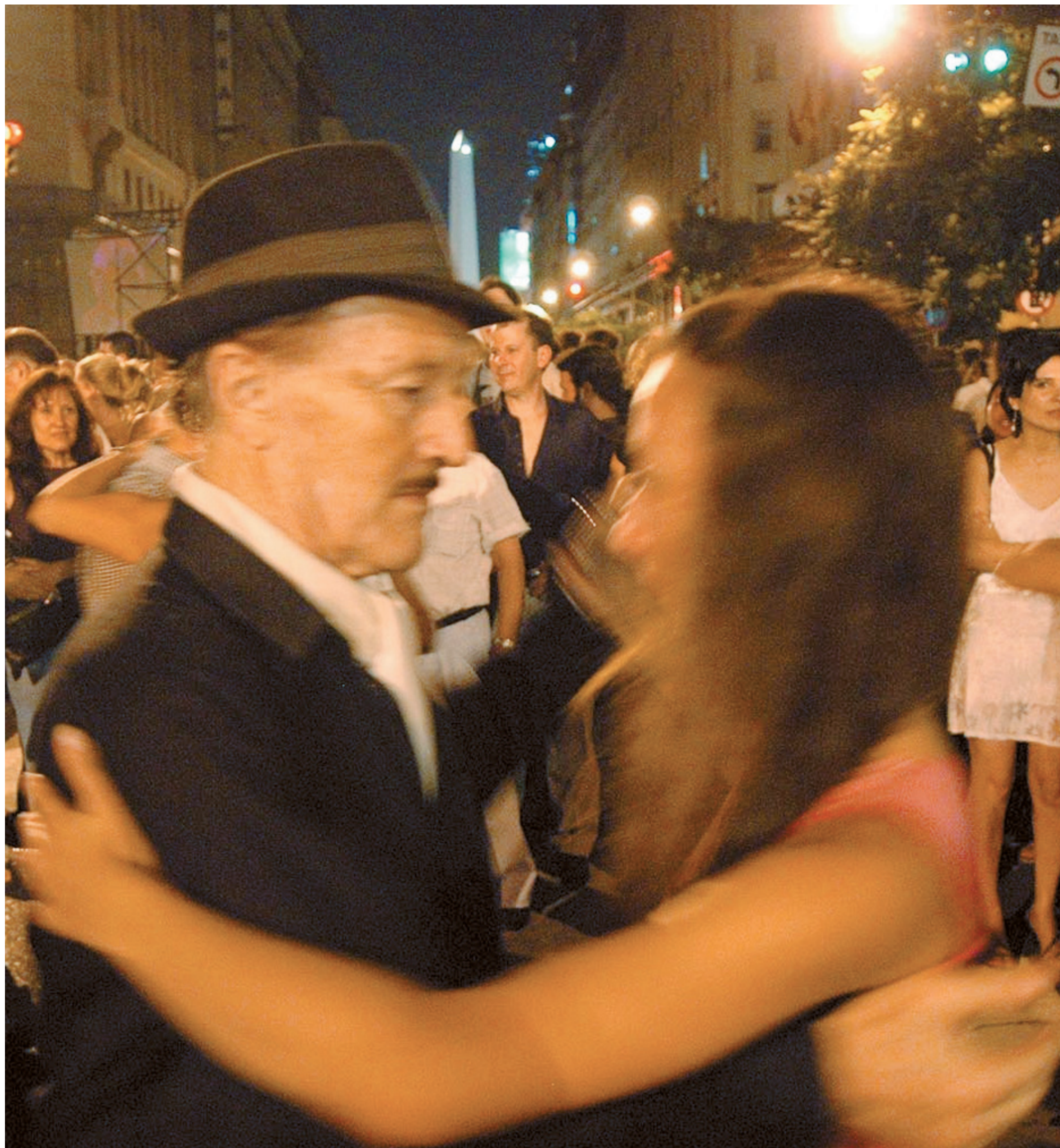
go de Los Reyes del Movimiento de Saavedra, guiados por un estandarte desde donde sonreía el Polaco. O a la Porteña Jazz Band con los chicos de raros peinados de la Orquesta Típica Fernández Fierro, que montaron una parodia teatral apuntando a Aníbal Ibarra y la palabra que de un tiempo a esta parte lo tiene a mal traer: *ignífugo*.

Alcanzó con asistir a alguna de esas noches para acercar una respuesta a tanto debate fútil alrededor del *nuevo tango*. Como la que dio Peche Estévez, cantante de Buenos Aires Negro y autor de algunas de las mejores letras de tango actuales, acerca del "contenido

Hubo muchos turistas, pero también criollos que conocen de tango o que se acercan para descubrir qué hay de nuevo en el tango que se hace hoy.

social" de su obra: "Loco, si cuento que me enamoro de una mina mientras viajo en un tren hasta las tetas, no es porque quiera hacer tango social. ¡Es porque viajo todos los días en un tren así, campeón!". O la acotación de Omar Giammarco después de pasar por el candombe, la murga, la poesía de las letras de Alberto Muñoz y el repertorio de Kevin Johansen: "¿Qué tiene que ver esto con el tango? ¡Todo!".

El festival fue abierto y cerrado por dos leyendas vivas del tango: los maestros Mariano Mores y Leopoldo Federico. Ambos, con diferencias de estilo y personalidad, son responsables de obras fundamentales del repertorio tanguero (Mores compuso cosas como *Cuartito azul*, *Uno*, *Cafetín de Buenos Aires*, *Taquito militar*, *Adiós Pampa mía*, entre tantos otros; Federico es el responsable de joyas tangueras como *Sentimental y canyengue* o *Cabulero*, transformado en *Neotango* por Piazzolla), pero además continuaron, cada uno en su estilo, bien diferenciado, arreglos y estilos orquestales que siguen desarrollando hasta el día de hoy. José Libertella, fallecido el año pasado y uno de los que siempre brillaba en este festival al frente del legendario Sexteto Mayor, fue recordado por varios de los artistas que pasaron por el festival. Seguramente su espíritu está acompañando a los músicos que por estos días están manejando los hilos del tango, hilos que a veces se extienden hasta territorios insospechados. ¿Qué nuevos tangos podrán tejer esos hilos? Paciencia. Será cuestión de seguir escuchando.



Las parejas de baile coparon la parada en Diagonal Norte y Maipú, donde hubo música en vivo y DJ.

Los números en la pista

Según datos oficiales proporcionados por la Secretaría de Cultura de la Ciudad, estas son algunas cifras que arrojó el VII Festival de Tango:

■ 170.500 personas asistieron a las distintas actividades propuestas.
■ 186 artistas pasaron por los escenarios.
■ 52 conciertos en total.
■ En el 40 por ciento de los casos, el repertorio presentado por orquestas y solistas estuvo formado por nuevos tangos, instrumentales o cantados.
■ 37 sedes del festival en toda la ciudad.
■ 80 clases abiertas y gratuitas de tango se dictaron para grandes y chicos.
■ 127 profesores dictaron esas clases, entre ellos, popes como María Nieves, Juan Carlos Copes y Miguel Angel Zotto.
■ 9600 noveles bailarines asistieron a las clases de tango, un clásico de este festival.
■ 55 clases temáticas aranceladas, dictadas para los milongueros más avanzados.
■ 2500 personas asistieron a esas clases temáticas y aranceladas.
■ 19 escuelas de tango participaron del encuentro en el dictado de clases.

Escenarios destacados

■ Por el escenario del teatro Regio pasaron el murguero radicado en España Ariel Prat y el tanguero radicado en París Juan Carlos Cáceres. También fue el lugar de grandes intérpretes, como Amelita Baltar y Horacio Molina. En algunas de esas fechas el teatro se llenó por completo y mucha gente quedó afuera: las nuevas disposiciones de seguridad impiden que entre público en los pasillos.
■ Gustavo Beytelmann y Luis Borda fueron otros dos argentinos del tango que llegaron de afuera. El único grupo extranjero fue Triestango, de Italia.
■ El tango electrónico ofreció una gran fiesta con la actuación de Bajofondo Tangoclub, el rendidor experimento de Gustavo Santaolalla, y unas cinco mil personas siguiéndolos con entusiasmo notable. Cristóbal Repetto se lució como invitado, con esa voz que parece sacada de una radio de los años '20. También hubo una noche dedicada especialmente al subgénero. Estuvieron Narcotango, San Telmo Lounge y Tanghetto, y acudió un público muy, muy moderno.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
9.00
9-DE 9 A 11.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
2-LOS FIMBLES.
7-SALUDARNOS.
11.30
2-POKEMON.
13-EL ZORRO.
11.40
11-MICRO DE OPERACION TRIUNFO.
12.00
2-BOB ESPONJA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CINE DE LA TARDE:
Historia del FBI.
9-LA INTRUSA.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-ANITA: NO TE RAJES.
11-PASION DE GAVILANES.
13-100 ARGENTINOS DICEN.
15.00
9-CONTALO CONTALO.
13-12 CORAZONES.
15.30
11-LOS ROLDAN.
16.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-ARGENTINA INTERESANTE.
13-GITANAS.
16.30
11-POR EL MUNDO.
17.00
7-RELINCHOS.
9-DE 5 A 7.
11-COMPLICES AL RESCATE.
13-CINE ATP:
Goonies.
17.30
7-FANATICOS DEL AIRE.
11-EL CHAVO.
18.00
2-MACHOS.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-RUBI.
19.30
7-DxTV.
20.00
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
9-LA PELUQUERIA.
13-TELENOCHE.
20.15
2-TIEMPO LIMITE.
20.30
11-LOS SIMPSON.
21.00
7-VISION 7.
9-LOS NUEVOS CLASICOS:
Reto al destino.
13-LOS SECRETOS DE PAPA.
21.15
2-INDOMABLES.
21.30
11-LA NIÑERA.
22.00
7-SERENATA A CAFAYATE.
11-CINE:
La mexicana.
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO:
Alguien sabe demasiado.
22.15
2-TVR.
23.00
9-CSI.
23.15
2-INFORME CENTRAL.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
2-CLASE X.
0.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
11-MUSICA PARA SOÑAR.


Kiefer Sutherland encarna al héroe que mejor parece describir el estado de paranoia de la sociedad estadounidense.

TELEVISION CUARTA TEMPORADA DE *24*

Nuevos desafíos para Jack Bauer

La serie vuelve hoy a las 21, por Fox. Es que los terroristas no dan respiro.

POR EMANUEL RESPIGHI

La pregunta asalta la mente del cronista luego de ver los dos capítulos que dan inicio a la cuarta temporada de *24*. ¿Qué hace posible que una serie con tres temporadas completas en su haber, manteniendo el formato, el nudo dramático y el héroe de la historia, continúe atrayendo a los televidentes con la misma intensidad que provocó tres años atrás, aun conociendo el desenlace que tendrá la historia? La nueva temporada de la serie protagonizada por Kiefer Sutherland, que Fox estrena para América latina hoy, a las 21, vuelve a repetir viejas fórmulas. La posibilidad de un atentado, nuevamente en manos de un agente extranjero, amenaza otra vez el orden democrático estadounidense, poniendo en el centro de la escena al agente Jack Bauer, a la postre el héroe que salvará –una vez más– a la sociedad estadounidense. Nada nuevo respecto de lo que pasó en las tres últimas temporadas. Sin embargo, muy diferente...

La posibilidad de un atentado, en manos de un agente extranjero, vuelve a amenazar el orden democrático estadounidense.

La genialidad de *24* reside en el hecho de que nunca pierde su nudo dramático, vertiginoso y siempre dispuesto al imprevisto. A modo de anticipo, Fox emitirá todos los capítulos de la tercera temporada en una maratónica programación especial que comenzó ayer a las 21 y culminará hoy en ese mismo horario, dando paso al capítulo inicial de la cuarta temporada.

Si inicialmente la atracción de *24* pasaba por el formato en tiempo real –cada capítulo representa una hora en tiempo real de narración de la trama–, el desarrollo de los capítulos y las posteriores temporadas demostraron que la serie es mucho más que la innovadora idea de que una temporada se desarrolle a lo largo de un arduo día. De hecho, está comprobado que no basta una buena idea para hacer un buen programa de televisión. Por eso, a medida que pasan las temporadas el espectador cae en la cuenta de que tan o más importante que el formato de *24* es su guión –no por casualidad ganador de tres premios Emmy–, que no da respiro. Si a eso se le suma un adecuado casting de actores –comenzando por el mismo Sutherland– y la implementación de variados recursos (la "pantalla mosaico" y el reloj digital avanzando encima de la imagen), no es complicado entender por qué *24* es una de las series de acción y suspenso más renovadoras de la última década.

Antes de adelantar cómo será la cuarta temporada, bien vale hacer un breve repaso de los tres complicados días que tuvo que sortear –no sin estar varias veces al borde de la muerte–, el agente federal Jack Bauer. En la primera temporada, tuvo que enfrentarse contra un grupo terrorista que planeaba asesinar al primer candidato negro en llegar a la presidencia de los EE.UU., luego de sufrir secuestro de su hija y la muerte su esposa. En la segunda, pudo abortar la amenaza terrorista que amenazaba con volar la ciudad de Los Angeles. Y en la tercera, el *gran* Jack desbarató el intento de diseminar un virus letal por parte de un narcotraficante mexicano. En todos los casos, Jack siempre salió vivito y coleando, más allá de algunos rasguños.

La cuarta temporada de la serie de la "paranoia" comienza a las 7 de la mañana. Despedido de la Unidad Gubernamental Antiterrorista (CTU) por su supuesta adicción a la heroína, Jack parecería estar disfrutando de una vida más tranquila de la que supo llevar, trabajando para el secretario de Defensa de Estados Unidos y rearmando su vida amorosa –aunque a escondidas– con la hija de su empleador. Sin embargo, haciendo gala de los imprevistos golpes de timón que suele tomar la trama de *24*, el azar hará que nuevamente Bauer ponga en riesgo su vida para defender a la sociedad estadounidense de una nueva amenaza. En esta oportunidad, el terrorismo se presenta en sintonía con los nuevos tiempos: alguien (¿terroristas turcos?) coloca un virus en Internet para atentar contra la red mundial de comunicaciones virtuales. Una jugada que, en realidad, parecería tratarse de un entramado mucho más complejo, implementado por un grupo abiertamente contrario a la política armamentista de los EstadosUnidos. Pero los cibernautas no deben desesperar: allí estará Jack para erigirse una vez más como el auténtico paladín de la justicia. Al menos, claro, para la "omniamenazada" sociedad estadounidense.

La pantalla se achica

El fenómeno que *24* causó a nivel mundial trasciende la pantalla chica hacia nuevos soportes tecnológicos. Desde hoy, los clientes de CTI tendrán la oportunidad de disfrutar de la primera serie creada exclusivamente para telefonía celular en América latina. Bajo el título *24: Conspiracy*, los clientes de la empresa de telefonía móvil podrán ver desde la pantalla de sus teléfonos una serie dramática que mantiene la narración en tiempo real de *24*, aunque aquí la temporada no estará conformada por 24 capítulos de una hora, sino con la misma cantidad de episodios pero de tan sólo un minuto de duración. Si bien al servicio se accede sin costo adicional, quienes quieran ver la serie también deberán poseer un teléfono equipado con tecnología que permita ver video y estar abonados al servicio de internet que ofrece la compañía. La emisión de los *mobisodes* –cada uno de los episodios– tendrá un formato semanal y se podrán "bajarlos" directamente al celular de la página web de CTI. En sintonía con la serie de TV, la historia de *24: Conspiracy* se centra en las operaciones de un grupo de agentes de CTU, encargados de prevenir ataques en suelo estadounidense. La serie telefónica, que ya tuvo su bautismo de fuego en Inglaterra y Estados Unidos, cuenta con las actuaciones de Beverly Bryant y Dylan Bruce (como los agentes Susan Waler y Martin Kail), y de Steve Kramer, como James Sutton.

TEATRO *DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS*, CON DIRECCION DE LIA JELIN

Aguafuertes de un despojo

La obra, con textos de Cossa, Degracia, Pais y Perinelli, denuncia la miseria a través de un hiperrealismo cotidiano.

POR HILDA CABRERA

El festivo café de "la tetona" acabó siendo el de "los que no tienen fe". Sucedió tiempo atrás. Lo atestiguan unas mesas sin clientes y unas paredes cubiertas con espejos y marcos herrumbrosos. Los dueños del cafetín probaron suerte con espectáculos de cabaret y hasta teatro político, pero fracasaron siempre, por avidez de dinero o por ignorancia. La historia es relatada por un presentador, que en *De cirujas...* oficia además de mozo.

Esa impresión de "haber sido" es subrayada en esta puesta de Lía Jelín con el artilugio de la niebla. Desdibujados por ésta, unos personajes ingresan cautelosos a escena. Ellos son el ciruja Cotolengo, la prostituta Franca, el mozo y el sexagenario. La forma preferida es el monólogo, utilizado aquí para referirse a lo propio, a parientes y conocidos, como el "Lungo" Banana, a quien Cotolengo califica de linyera silencioso e indocumentado. Con él comparte, debajo de una autopista, "un lugar donde pasar las horas sin padecer". Las crónicas son desoladoras, aunque sublimadas por el humor. El "ojo perdido" de Franca, por ejemplo, es una carencia que benefició a la muchacha en su primera y famosa etapa en el quilombo de la Chepa. Con ese "defectito" atraía a los morbosos: "Venían de todas partes del mundo", recuerda Franca con el regocijo de una megalómana. En otro registro, el hombre maduro y reflexivo que no acalla sus amarguras (compuesto por Jean Pierre Reguerraz) inventa excusas para tolerar mejor las huellas que en su físico deja el paso del tiempo: "Lo que me hace sentir viejo es la realidad", apunta, aun cuando es notorio que esa afirmación no lo conforma. Dos músicos en escena intensifican con acordes el lamento del varón atacado por la melancólica impresión de que le "cambiaron el mundo"; que ya no entiende el lenguaje de los jóvenes ni la poética confesión de un "te quiero, boludo", hecha por una enamorada al novio.

El mundo abandonó a estos personajes –o ellos lo abandonaron– casi sin darse cuenta, arrasados por una catástrofe personal.

El público accederá sólo a retazos de la vida de cada personaje, informado por el mozo-presentador (roles que desempeña Gustavo Masó) y los protagonistas de cada historia. De la tuerta se inferirá –por un comentario del Cotolengo que interpreta Pablo Brichta– que no es de las que "arreglan con la yuta". Una razón más para ser desdichada. Franca es descripta como una joven generosa y enamoradiza que, liada con un pintor francés tan pobre diablo como ella, aprenderá modales. Estos no le servirán de mucho con su familia ni con los habitués de los burdeles. La directora entrecruza hábilmente anécdotas y personajes construyendo aguafuertes que pintan emblemáticas desilusiones: "Paren la mano con el abandono y esas trasnochadas", dirá en alguna secuencia el socialista sexagenario, tan irremediablemente automarginado que "ni el tiro del final le va a salir". En los antípodas, la filosofía de Cotolengo es aferrarse a lo que tiene. Ni siquiera discute con el Banana. Respeta su parquedad. En el fondo es un sentimental adiestrado para escudriñar el entorno y aceptarlo, como acepta al "Lungo" que se niega a hablar del pasado y prefiere matear en silencio.

Los monólogos se suceden con breves irrupciones de números musicales (los temas y arreglos pertenecen al fallecido Jorge Valcarcel y Alfredo Seoane). Estos cuadros completan de modo irónico aquello que cada personaje comunica, revelando a veces un *alter ego* de artista que sueña con una vida mejor. Los textos de Cossa, Degracia, Pais y Perinelli no desdeñan el lugar común. Sus personajes son previsibles y contradictorios. El mundo los abandonó –o ellos lo abandonaron– casi sin darse cuenta, arrasados por una catástrofe personal. De ahí quizás la necesidad de que un relator canalice las peripecias de estos caídos del mapa, e incluso dialogue con el público, que responde, festeja y aplaude especialmente los musicales, entre otros los protagonizados por Mónica Villa, en el papel de Franca. *De cirujas...* responde, en alguna medida, a una forma de hacerteatro que roza la protesta poética, al señalar desde un hiperrealismo cotidiano el despojo y la miseria.

8 DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS

Textos: Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli.
Intérpretes: Gustavo Masó, Pablo Brichta, Mónica Villa y Jean Pierre Reguerraz.
Músicos en escena: Violeta Bernasconi (violín) y Juan Manuel Padilla (guitarra).
Escenografía y vestuario: Alberto Bellatti.
Música original y arreglos: Jorge Valcarcel y Alfredo Seoane.
Iluminación: Sebastián Blutrach.
Dirección general: Lía Jelín.
Lugar: Sala Carlos Somigliana del Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, los viernes y sábados a las 21.

De cirujas... **puede verse en el Teatro del Pueblo.**

Adiós a Pansera

El compositor, arreglador y bandoneonista Roberto Pansera falleció ayer a los 73 años, en el Sanatorio Güemes, donde la noche del sábado había sido internado luego de haber sufrido una severa descompensación mientras actuaba en el local Esquina Tango, del barrio de San Telmo. Los restos del reconocido músico, que a lo largo de su carrera tocó en la orquesta de Osvaldo Fresedo y acompañó (dirigiendo orquestas o en diversas grabaciones) a artistas como Astor Piazzolla, Roberto Goyeneche, Reynaldo Martin, Néstor Fabián y Mercedes Sosa, entre muchos otros, serán inhumados hoy a partir de las 12 en el panteón que Sadaic tiene en el Cementerio de la Chacarita. Nacido en el barrio porteño de Constitución, el bandoneonista que en la década del '50 se radicó en los Estados Unidos, donde trabajó en la difusión del tango, editó un álbum titulado *Pansera 3*, que incluía composiciones propias y versiones de temas conocidos. Hace dos años, Roberto Pansera fue arreglador y director de una orquesta juvenil que se llamó El espejo de Aníbal Troilo, edificada a la manera de aquellas típicas con las que se consagró el Bandoneón Mayor de Buenos Aires.

CINES

ALEXANDER
Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell, Angelina Jolie y Val Kilmer. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.15, 15.20, 18.30 y 21.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15.50, 18.55 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

...AL FIN, EL MAR
(Cuba-Argentina) Dir.: Jorge Dyszel, con Joel Nuñez, Audry Gutiérrez Alea y Enrique Pinti. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.35 y 20.15 hs.

¿BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 20.30 hs.

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10 y 21 hs.

BUENOS AIRES 100 KM
Dir.: Pablo José Meza.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45, 18.30 y 22.10 hs.

CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

CUANDO LOS SANTOS VIENEN MARCHANDO
(Documental) Dir.: Andrés Habegger. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.

DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS
Dir.: Mark Foster, con Johnny Depp y Kate Winslet. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 16.25 y 19.55 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.20 y 21.15 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.40 hs.

EL AVIADOR
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.35, 18.45 y 21.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 16, 19.05 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL DEPARTAMENTO
Dir.: P. McGuigan, con Josh Hartnett y Diane Kruger. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.45 y 20.45 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA 2
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 18.50 hs.

EL FANTASMA DE LA OPERA
Dir.: Joel Schumacher, con Gerard Butler y Emmy Rossum. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

EL GRITO
Dir.: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar y Bill Pullman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL ESPANTA TIBURONES
Dir.: Vicky Jonson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 19.10 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs.

EL HIJO DE CHUCKY
Dir.: Don Mancini. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.35, 18.45 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.45, 18.15, 21.45 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

EL PERRO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

EVENTOS DESAFORTUNADOS
Dir.: B. Silbergling, con Jim Carrey y Meryl Streep. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.55 hs.

FAMILIA RODANTE
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17 y 21 hs.

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot y Francois Berleand. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.40, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 16.25 y 20.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.30 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

MAR ADENTRO
(España) Dir.: Alejandro Amenábar, con Javier Bardem. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.50 hs.

MENTE SINIESTRA
Dir.: John Polson, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.

NO SOS VOS, SOY YO
con Diego Peretti y Soledad Villamil. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 18.15 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence")

OTRA VUELTA
Dir.: Santiago Palavecino. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.50 y 19.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

PYME
(Sitiados) Dir.: Alejandro Malowicki. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22.05 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs.

RAY
Dir.: Taylor Hackford, con Jamie Foxx. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 16.50 hs. (Lunes a miérc. también: 22 hs.)

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 22.30 hs.

SUPER SIZE ME
(Super tamaño) Dir.: Norman Spurlock. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs.

THE RING
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8000. Lunes, miércoles y jueves: 19 hs., sábado y domigo: 17 hs.

THE RING 2
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8000. Martes, viernes, sábado y domingo: 19 hs.

TRELEW
(Documental). Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20 hs.

VEREDA TROPICAL
Dir.: Javier Torre. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs.

WHISKY
(Uruguay) Dir.: Juan Pablo Rabella-Pablo Stoll, con Andrés Pazos, Mirella Pascual y Jorge Bolani. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

ZATOICHI
(Japón) Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.10 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS:
13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
WHISKY:
12.50, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.
MILLION DOLLAR BABY:
12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL AVIADOR:
12.40, 15.35, 18.45 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL AVIADOR:
12.50, 16, 19.05 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VENTANA DE ENFRENTE:
12.30, 14.40, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS CORISTAS:
12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
ENTRE COPAS:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS:
12.40, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
MILLION DOLLAR BABY:
12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
WHISKY:
11.35, 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAR ADENTRO:
11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS CORISTAS:
13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MILLION DOLLAR BABY:
13.20, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GRITO:
12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ENTRE COPAS:
12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AVIADOR:
12, 14.40, 15.20, 18.40, 21.20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 11.30, 17.20 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS:
13, 15.10, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALEXANDER:
13.55 y 19.50 hs. P/13.
RAY:
11.35 y 18.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL AVIADOR:
14.20, 18.20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRITO:
13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 14.30, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MENTE SINIESTRA:
16.55 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SUPER SIZE ME
(Super tamaño): 15.35, 17.55 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY:
13.55, 16.50, 19.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ALEXANDER:
13.20 y 19.25 hs. P/13.
RAY:
13.50 y 19.35 hs. P/13.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS:
13.15 y 20.05 hs. S/R.
CLOSER
(Llevados por el deseo): 17.15 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
WHISKY:
13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
PYME
(Sitiados): 11.20, 13.35, 15.50, 18.15, 20.35 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn.
LOS INCREIBLES:
11 y 16.55 hs. (En castellano) S/R.
EL GRITO:
11.30, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS:
12.30 y 17.55 hs. (en castellano) S/R.
ENTRE COPAS:
14.55, 18.05, 20.35 y 23.20 hs. P/13.
LOS CORISTAS:
11.05, 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MAR ADENTRO:
11 y 15.35 hs. P/16.
CLOSER
(Llevados por el deseo): 13.25, 20.50 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS:
14.25 y 18.10 hs. S/R.
MENTE SINIESTRA:
11.10, 13.20, 15.45, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL AVIADOR:
11.10, 13.25, 14.35, 18.15, 19.30, 22 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY:
11.05, 13.50, 16.45, 19.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 11.50, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ALEXANDER:
11.40, 15.20, 19 y 22.50 hs. P/13.
WHISKY:
11.20, 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
EL GRITO:
11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS CORISTAS:
10.15, 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
WHISKY:
10.30, 12.40, 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL AVIADOR:
11, 12.15, 14.20, 15.30, 17.45, 18.45, 21.15 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SUPER SIZE ME
(Super tamaño): 11.15, 15.45 y 20.15 hs. S/R.
EL DEPARTAMENTO:
13.20, 17.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALEXANDER:
11.15, 14.45, 18.15 y 21.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BOB ESPONJA:
11.30 y 15.15 hs. (En castellano) S/R.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS:
11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL FANTASMA DE LA OPERA:
13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ENTRE COPAS:
10.15, 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS:
10.45, 13.15 y 17.30 hs. S/R.
CLOSER
(Llevados por el deseo): 13, 15.15, 19.45 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 10.10, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAR ADENTRO:
10.10, 12.45, 17.10, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MILLION DOLLAR BABY:
10.45, 11.30, 13.30, 14.15, 16.15, 17, 19, 19.45, 22 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RAY:
10.15, 15.30, 18.30 y 21.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL GRITO:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
PYME
(Sitiados): 13, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL AVIADOR:
12.15, 15.30, 18.45 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
ENTRE COPAS:
13, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
MILLION DOLLAR BABY:
12.10, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS:
16.40 y 20.50 hs. S/R.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 12.20, 14.30, 18.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
BOB ESPONJA:
15.30 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS CORISTAS:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.
MILLION DOLLAR BABY:
12.15, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL AVIADOR:
12.30, 15.35, 18.45 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ENTRE COPAS:
12.20, 14.50, 17.30, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
WHISKY:
12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL GRITO:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
WHISKY:
12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GRITO:
12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS CORISTAS:
12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AVIADOR:
12.05, 12.30, 15.20, 15.50, 18.35, 19.05, 21.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SUPER SIZE ME
(Super tamaño): 12.15, 17.50 y 20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ENTRE COPAS:
12.20, 14.55, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALEXANDER:
14.25 y 22.15 hs. P/13.
MILLION DOLLAR BABY:
12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS:
12.45 y 17.40 hs. S/R.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS:
12.40, 15, 17.15, 19.55 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 15.05, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS:
17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
EVENTOS DESAFORTUNADOS:
12.50 y 15.15 hs. S/R.
MAR ADENTRO:
12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.15 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
WHISKY:
13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MILLION DOLLAR BABY:
13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LOS CORISTAS:
11.40, 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS:
14.40 y 17.30 hs. S/R.
ALEXANDER:
12 y 18.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 12.10, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RAY:
15.35 y 22.30 hs. P/13.
MILLION DOLLAR BABY:
11.30, 14.15, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL AVIADOR:
11.50, 15.10, 18.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRITO:
12.20, 14.25, 16.30, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL GRITO:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY:
12.15, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL AVIADOR:
12.25, 15.30, 18.35 y 21.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
WHISKY:
13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS:
12.45 y 17.35 hs. S/R.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 15.15, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020. Ent.: $ 9 (lunes a miérc. todo el día y diariamente 1ra. y 2da. función: $ 6)
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
BOB ESPONJA:
12.35, 14.10, 17.15 y 19 hs. (En castellano) S/R.
ELEKTRA:
12.30, 14.25, 16.20 y 20.10 hs. P/13.
EL HIJO DE CHUCKY:
18.15 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0 h.
MENTE SINIESTRA:
13.10, 15.10, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL HIJO DE CHUCKY:
15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/16.
LA VENTANA DE ENFRENTE:
15.15 y 19.40 hs. P/13.
EL DEPARTAMENTO:
17.35 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MILLION DOLLAR BABY:
13, 16, 19 y 22 hs. P/16.
EL AVIADOR:
12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. P/13.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
MAR ADENTRO:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AVIADOR:
12.50, 15.55, 19 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PYME
(Sitiados): 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 14.40, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BOB ESPONJA:
12.20 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
MENTE SINIESTRA:
14.40, 18.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS:
12.40, 16.40 y 20.40 hs. S/R.
ELEKTRA:
12.35, 14.35, 16.35, 18.35. 20.35 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL GRITO:
12.50, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL HIJO DE CHUCKY:
15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. P/16.
LA VENTANA DE ENFRENTE:
15.15 y 19.40 hs. P/13.
EL DEPARTAMENTO:
17.30 y 21.50 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL HIJO DE CHUCKY:
15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. P/16.
LA VENTANA DE ENFRENTE:
15.15 y 19.40 hs. P/13.
EL DEPARTAMENTO:
17.30 y 21.50 hs. P/13.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL BONAERENSE (2002) Dir.: Juan Pablo Trapero, con Jorge Román y Mimi Ardou. Ciclo "Nuevo cine argentino". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.
TAN DE REPENTE (2002) Dir.: Diego Lerman, con Carla Crespo y Verónica Hasan. Ciclo "Cine argentino de oro". Jueves: 17.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. George Lucas: La fuerza de una increíble fantasía. Ent.: $ 5.
STARS WARS "Episodio II-El ataque de los clones" (EE.UU.-2002) Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R. Hoy: 20 hs.
STARS WARS "Imperio de los sueños". El documental mas completo sobre la creación de la Trilogía Stars Wars; "Anticipo del Episodio III" (EE.UU.-2004). Martes: 20 hs.
INDIANA JONES Y LOS CAZADORES DEL ARCA PERDIDA (EE.UU.-1981) Dir.: Steven Spielberg, con Harrison Ford, John Rhys Davies y Paul Freeman. S/R. Miércoles: 20 hs.
INDIANA JONES Y EL TEMPLO PERDIDO (EE.UU.-1984) Dir.: Steven Spielberg, con Harrison Ford, Amris Puri y Philip Stone. S/R. Jueves: 20 hs.
INDIANA JONES Y LA ULTIMA CRUZADA (EE.UU.-1989) Dir.: Steven Spielberg, con Harrison Ford, Sean Connery y Denholm Elliott. S/R. Viernes: 20 hs.
STARS WARS "Episodio IV-Una nueva esperanza" (EE.UU.-1977) Dir.: George Lucas, con Mark Hamill, Harrison Ford y Carrie Fischer. S/R. Sábado: 20 hs.
THE BEATLES "Anthology-Capitulos 3 y 4". De 1964 al 1965. La primera gira americana hasta la condecoración de la Reina como "Caballeros del Imperio". Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.
FRANK ZAPPA "A Token of extreme". En vivo 1974. Con George Duke y Chester Thompson. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
THE CURE "Trilogy-Parte 2". La segunda parte del espectacular recital del grupo de Robert Smith. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
MISSIONNAIRE, "un camino de liberación". Dir.: Fernando Nogueira. Musicalización: Raúl Barboza. P/13. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 4.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
LIBERA AMORE MIO (1973) Dir.: Mauro Bolognini, con Claudia Cardinali, Philippe Leroy y Bruno Cirino. Ciclo Homenaje a "Mauro Bolognini". Sábado: 21 hs.
EL SOPLON (1961) Dir.: Jean-Pierre Melville, con Jean-Paul Belmondo, Serge Reggiani y Michel Piccoli. Ciclo Homenaje a "Jean Pierre Melville". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
RANCHO NOTORIOUS (EE.UU. 1952) Dir.: Fritz Lang, con Marlene Dietrich, Arthur Kennedy y Mel Ferrer. Jueves: 14 hs.
UN DIA DE CAMPO (Francia-1936) Dir.: Jean Renoir, con Sylvia Bataille, Georges D'Arnoux y Jane Marken. Jueves: 16 hs.
FRENCH CAN CAN (Francia/Italia-1955) Dir.: Jean Renoir, con Jean Gabin, Françoise Arnoul y María Félix. Jueves: 18 hs.
A CAPA Y ESPADA (EE.UU.-1946) Dir.: Fritz Lang, con Gary Cooper, Lilli Palmer y Robert Alda. Viernes: 14 hs.
ESTA TIERRA ES MIA (EE.UU.-1943) Dir.: Jean Renoir, con Charles Laughton, Maureen O'Hara y George Sanders. Viernes: 16 hs.
LOS VERDUGOS TAMBIEN MUEREN (EE.UU.-1943) Dir.: Fritz Lang, con Anna Lee, Hans Heinrich von Twardowski, Brian Donlevy y Walter Brennan. Viernes: 18 hs.
THE BLUES: GODFATHERS AND SONS. Dir.: Marc Levin. Viernes: 20.30 hs.
OSCAR (Argentina-2004). Dir.: Sergio Morkin. Viernes: 22 hs.
FREAKS (EE.UU.-1932) Dir.: Tod Browning. Viernes trasn.: 0 h.
TONI (Francia-1935) Dir.: Jean Renoir, con Charles Blavette y Jenny Hélia. Sábado: 14 hs.
METROPOLIS (Alemania-1926) Dir.: Fritz Lang, con Alfred Abel, Gustav Fröhlich y Brigitte Helm + Música en vivo. Sábado: 16 hs.
UN DIA DE CAMPO (Francia-1936) Dir.: Jean Renoir, con Sylvia Bataille, Georges D'Arnoux y Jane Marken; ESPIAS (Alemania-1927) Dir.: Fritz Lang, con Rudolf Klein-Rogge y Gerda Maurus + Música en vivo. Sábado: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Sábado: 20 hs.
OSCAR (Argentina-2004). Dir.: Sergio Morkin. Sábado: 22 hs.
FREAKS (EE.UU.-1932) Dir.: Tod Browning. Sábado trasn.: 0 h.
EL TESTAMENTO DEL DR. MABUSE (Alemania-1933) Dir.: Fritz Lang, con Oskar Beregi, Paul Bernd y Henry Bless. Domingo: 14 hs.
LOS MIL OJOS DEL DR. MABUSE (Francia/Italia/Alemania-1960) Dir.: Fritz Lang, con Dawn Addams, Peter van Eyck y Gert Fröbe. Domingo: 16 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Domingo: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Domingo: 20 hs.
THE BLUES: GODFATHERS AND SONS. Dir.: Marc Levin. Domingo: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ent.: $ 4. Ciclo Sueños y pesadillas.
REDES EN EL ATARDECER (1943) Dir.: Maya Deren; LA SANGRE DE UN POETA (1930) Dir.: Jean Cocteau. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
UGETSU (1953) Dir.: Kenji Mizoguchi. Martes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
CUENTAME TU VIDA (EE.UU.-1945) Dir.: Alfred Hitchcock, con Gregory Peck, Ingrid Bergman y Leo G. Carroll.. Miércoles: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
SPIDER (2002) Dir.: David Cronenberg. Jueves: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
CARRETERA PERDIDA (1997) Dir.: David Lynch. Viernes: 14.30, 18 y 21 hs.
LA COMEDIA DE LA INOCENCIA (2000) Dir.: Raúl Ruíz. Sábado: 14.30, 17, 19.30 y 21 hs.
EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESIA (1990) Dir.: Luis Buñuel. Domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATRO

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a viernes: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 9 a 16 hs. (Salidas cada hora) Ent.: $ 7.
SEGUNDO PERIODO DE RENOVACION DE ABONOS TEMPORADA 2005:
Hasta el 18 de marzo de 2005.
SALON DORADO (Libertad 621), de 9 a 18 hs. Fechas: Temporada lírica: Abono Vespertino y Abono Especial: 7, 8, 9, 10 y 11 de marzo. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires: Abono a 20 conciertos: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Temporada de Ballet: Abono a 5 funciones Nocturno y Vespertino: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Formas de pago: En efectivo, con cheques personales o con tarjeta de débito o de crédito (American Express, Cabal, MasterCard y Visa) en cuotas. El abonado deberá concurrir con el recibo de titularidad de la temporada 2004 y documento de identidad. Informes: Tel.: 4378-7344/7315. Fax: 4378-7305.
abonos@teatrocolon.org.ar - www.teatrocolon.org.ar.
EL CONDE DE LUXEMBURGO,
opereta en tres actos. Música de Franz Lehár. Libreto de Alfred M. Willner, Robert Bodanzky y Leo Stein. Dir. musical: Carlos Calleja. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Coro Estable del Teatro Colón. Ballet Estable del Teatro Colón. Con Carlos Bengolea/Marcelo Lombardero, Graciela de Gyldenfeldt/Adriana Mastrángelo, Luis Gaeta/Luciano Garay, Carlos Natale/ Enrique Folger. Sob. de abono. Pl.: $ 60; Funciones extraordinarias (19 y 20 de marzo). Pl.: $ 50. **Martes 15, miércoles 16, jueves 17, viernes 18, sábado 19: 20.30 hs., domingo 20 de marzo: 17 hs.**
MISA DE REQUIEM,
de Giuseppe Verdi. Para solistas, coro y orquesta. Dir. musical: David Agler. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Solistas: Amparo Navarro (soprano), María Luján Mirabelli (mezzosoprano), Carlos Duarte (tenor) y Elia Todisco (bajo). Sob. de abono. Pl.: $ 50. **Sábado 26 y martes 29: 20.30 hs., domingo 27 de marzo: 17 hs.**
PEDRO Y EL LOBO,
de Sergei Prokofiev. Cuento sinfónico escenificado para niños. Coreog.: Carlos Trunsky. Ballet Estable del Teatro Colón. Orq. Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Jorge Carciófolo. Loc. en venta. Niños hasta 12 años, estud. y jub. $ 1; mayores $ 5. **Sábado 19 y 26, domingo 20 y 27 de marzo: 11 hs.**

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BALLET CONTEMPORANEO
pta.: "Bolero". Coreog.: Marc Ribaud; "Looking through glass". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Stetl". Coreog.: Richard Wherlock. Dir.: Mauricio Wainrot. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 10.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.

LA SEÑORA MACBETH,
de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas, Susana Brussa, Armenia Martínez, Corina Romero y Damián Moroni. Dir.: Pompeyo Audivert. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "María Guerrero")
RUDOLF,
de Patricia Suárez. Con Patricia Palmer y Lautaro Delgado. Dir.: Dora Milea. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8) Sala "Orestes Caviglia".
NUMANCIA,
de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Víctor Laplace, Rubén Stella, Sandra Ballesteros, Walter Santa Ana, Osvaldo Bonet, Paulo Brunetti y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). (Sala "María Guerrero") Estreno: viernes 18 de marzo.
CRISTINA BANEGAS y POMPEYO AUDIVERT.
Ciclo "Reposrtajes Públicos". Viernes: 18 hs. (Sala "Orestes Caviglia")

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MAGOYA.
Creación colectiva: "Los Susodichos". Con Ezequiel Díaz, Azul Lombardía, Lucila Mangone, Lucas Mirvais, Cecilia Monteagudo y Federico Vaintraub. Música original: Axel Krygier. Dir.: Ezequiel Díaz. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX.
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LAS MANOS DE EURIDICE,
de Pedro Bloch. Con Osvaldo Milano Arrieta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL DONANTE.
Libro y dir.: Pablo Quaglia. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
TANGOS Y CENTEYAS,
de Floria Bloise. Músicos, bailarines, cantores y actores. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ESPECTROS,
de Henrik Ibsen. Dir.: Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
BECKETT ARGENTINIEN.
Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL 3340.
"Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
EL ENTREPISO,
de Dennis Weisbrot. Con Javier Alonso, Claudio Charra, Flora Ferrari, Fernando Lázaro y Teresa Murias. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
AZUL METALIZADO,
de Susana Torres Molina. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10.
PARAISOS OLVIDADOS,
de Rodolfo Roca. Inspirado en "La sirena", de Giusepe Tomasi de Lampedusa. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL HOMOSEXUAL
(o la dificultad para expresarse), de Copi. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.
EL DIA QUE SIEMBRE ADIOSES.
Grupo "(H)umoris Dramatis". Con Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA DAMA DEL PERRITO
(Memorable), de Anton Chéjov. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. "Diego Romay" pta.:
TANGUERA.
El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 5237-7200.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
ROMERIA ESPAÑOLA
"Homenaje a España". Bailes-Coplas-Canciones-Zarzuela. Con María Alexandra, Jorge Contegni y Alicia Mistral. Bailan: Maribel Herrera, Gladys Barreiro, Gabriel Arango, Mariano Zaccari, Viviana Taccone, Gabriel Casco. Dir.: Dionisio Riol. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.
LUIS AGUILE
pta.: "España canta, ríe y baila". Desde España: El Príncipe de la Copla "Manuel De Segura". Con Mariola Bossé y el Ballet "Casino Madrid". Viernes 18 y 25: 21 hs., sábado 19 y 26: 21.30 hs., domingo 20 y 27 de marzo: 19.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
EL COMBINADO,
de Roberto Rodríguez Peynorel. Con Miguel Jordán, Noemí Alan, Fabiana Maneiro y Roberto Rodríguez Peynorel. Dir.: Ricardo Gandini. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
PAÑUELOS.
Grupo "Memoria". Libro y dir.: Gerardo Pensavalle. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
A SCENARIUM!.
Con Ezequiel Martelliti y Andrés Carballido. Libro y dir.: Alejandro Robino. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

CHACARERAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
KABUSACKI 6.1
"La Maravilla": Fernando Kabusacki (guitarras), Fernando Samalea (batería y bandoneón), Matías Mango (teclados), Ricki Sáenz Paz (bajo eléctrico), Musa Phelps (laptop, bandejas y samples). Música instrumental. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
LAS TROYANAS.
Adapt. de Jean-Paul Sartre de la tragedia de Eurípides. Con Elena Tasisto, Ingrid Pelicori, Irina Alonso, Diana Lamas, Graciela Martinelli, Susana Lanteri, Horacio Peña y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS,
de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Miércoles y jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
PERVERTIMENTO,
de José Sanchís Sinisterra. Con Jorge Ducca, Mónica Boland y Lindor Bressan. Dir.: Lindor Bressan. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
"18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE,
de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ACERCA DE LAS MUJERES,
de Miro Gavran. Con María Comesaña, Stella Matute y Ana Yovino. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
EL RESUCITADO,
de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LLANTO DE PERRO,
de A. Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: A. Binetti -P. Lopez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS
(A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LA SUFRIDERA.
Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA PULGA EN LA OREJA,
de Georges Feydeau. Con Nancy Anka, Leandro Orowitz, Marcelo Iglesias. Dir.: Enrique Vilar. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10.
MIGUEL ANGEL BARCOS y SONIA URSINI
ptan. su CD: "Somos un tango". Piano y voz en la música ciudana. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.
VENECIA,
de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.
FRANKLIN CAICEDO.
"Che Tanguito". Con Ricardo Duarte. Piano: Coco Martínez. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MIS COSAS FAVORITAS
(My favorite things). Adapt. y dir.: Marie Vayssiére. Interpretación y concepción de objetos: Javier Swedzky. Una comedia textil musical para actor, marionetas y objetos, con textos inspirados en "El Horla" y "Carta de un loco" de Guy de Maupassant. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
BREVE NIEBLA,
de Natalia Torales. Con Ante Pavic Sybile Müller. Coreog. y dir.: Natalia Torales y Ante Pavic. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
DE TODAS LAS NOCHES.
Con Devorah Bianco y César Repetto. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
¿QUE HICIMOS?
de Joël Pommerat (traducción de Violeta Weinschelbuam). Con Céline Bodis, Eugenia Mercante, Susana Tale, Francisco Lumerman, Eduardo Peralta y Javier Rodríguez. Dir.: Vilma Rodríguez. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Diego Romay pta.:
NATIVO
"La conquista musical"... Vas a sentir el sonido de tu tierra. Con Suna Rocha, Tukuta Gordillo, orquesta en vivo y 35 artistas en escena. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
UN ACTO DE COMUNION,
de Lautaro Vilo. Jueves: 22.30 hs.
LA PORNOGRAFIA.
Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Viernes: 21 hs.
VAPOR.
Con Juan Minujín, Uriel Milsztein y Naila Posen. Música en vivo: Ana Foutel. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
SIGO MINTIENDO,
de Mariana Chaud. Sábado: 20.30 hs.
EL SABOR DE LA DERROTA.
Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Sábado: 23.30 hs.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO!,
de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO.
Libro y dir.: Mariela Asencio. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
TERAPIA,
de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TRATALA CON CARIÑO,
de Oscar Viale. Con Aldo Pastur, Rita Terranova, Mario Alarcón, Adrián Caram y Elvira Gómez. Dir.: Osvaldo Peluffo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.
CAMINO AL SOL.
Comedia musical con orquesta en vivo. Dir. mus. y orquestal: Ariel Frezza. Una leyenda de amor y oscuridad, de lealtad y traición. Dir.: Marina Lamarca. Viernes y sábado: 23 hs. (Sábado despedida) Pl.: $ 20.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. La comedia que faltaba...
SOLAS Y... SOLAS!!
Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES,
de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.15 hs., domingo: 21 hs. Domingo 3 de abril despedida. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 20.
COMICO
"Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 16.
ELLA EN MI CABEZA.
Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Soledad Villamil y Juan Leyrado. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 20.
LOS MACOCOS
en "Macocos-Grandes Exitos 85-95". Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.15 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 16.
CRISTIANSSAND STRING SWING ENSAMBLE.
Noruega en la Argentina... A todo Jazz!! "String, Swing y Jazz". Miércoles: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA
Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a domingo: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CIRCULO NOMADE:
Diego Gurisatti y María Millán (guitarras), Joaquín Alem (bandoneón) y Fabián Fazio (clarinete). Tango contemporáneo. Jueves: 21 hs. Bono contrib.: $ 5.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
SOLO TANGO
"El Show". El tango como nunca se vió!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña, el Octeto de Erica Di Salvo y gran elenco. Dir.: Dolores de Amo. Miércoles a domingo: 21.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
HIPOLITO Y FEDRA.
La pasión desbocada. Inspirada en "Fedra", de Eurípides y Racine. Con Raúl Rizzo, Alejandra Rubio, Sebastián Pajoni, Luciano Castro, Perla Santalla y Celeste Cid. Dir.: Alejandro Ullúa. Martes, miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 20.30 hs.
ELECTRA SHOCK.
Tragedia, show y alto voltaje. Inspirada en "Electra", de Sófocles.Con Carolina Fal y Luciano Suardi. Dir.: José María Muscari. Jueves: 21 hs., viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 19 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel.: 4000-1010)
TRIAL INDOOR.
Telefónica Movistar Ciudad de Buenos Aires-Exposición y prueba de motos. Sábado: 20 hs. Ent. gral: $ 20 (menores de 8 años gratis)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
FANTASIAS.
El music hall de humor del que todos hablarán... Glamour, magia, música, humor, arte. Gran elenco. Dir.: Walter Soares. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent. desde: $ 8.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
BUENOS AIRES TAP
Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM"
Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
FIFTY-FIFTY
(50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
HOMBRES!
del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
UNA BESTIA EN LA LUNA,
de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado y juramento. Tel.: 4784-4040.
LA FLAUTA MAGICA.
Adaptación para títeres de la obra de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "BabelTeatro". Dir.: Gabriela Marges. Viernes a domingo: 20 hs. Ent.: $ 8 (niños: $ 6)

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL SUEÑO DE CECILIA,
de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA.
Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA.
Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
TE QUIERO, SOS PERFECTO, CAMBIA
de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Con Karina K, Natalia Lobo, Marcelo Trepat y Rodolfo Valss. Versión y dir.: Ricky Pashkus. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MARIONETAS DEL PENE,
de Simon Morley y David Friendy. Con Alejandro Paker y Martín Piñol. Dir.: Campi. Jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22.30 hs. Prohíbido men. de 18 años. Pl. desde: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. El éxito continúa en el verano...
LA BRISA DE LA VIDA,
de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
VALHALA,
de Patricia Suárez. Con Juan Manuel Tenuta, Cristina Aroca, Gustavo Rey, Jorge García Marino, Marcos Woinski, Hugo Mouján. Dir.: Ariel Bonomi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

CHICOS

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
Y LA MAR EN COCHE.
Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE.
El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
OPERETA PRIMA.
Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
EL INVENTO TERRIBLE.
Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
CAMINITO DE HORMIGAS.
Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALETA DE PINTOR.
Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Cierra. Dir.: Mimí Harvey. Sábado y domingo: 16 hs. Ent. libre.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
ODISEA.
La comedia infantil. Grupo "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS.
Con Ana Valli, Jimena González, Esteban Provenzano, Pedro Frías. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA
(sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Músicos: Franco Polimeni (piano-voz) y Ariel Peghinelli (guitarra). Canta: Claudio Di Palma. Bailan: Luján y Diego, Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Vie. y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. Tango-Danza-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs. Ent.: $ 85.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
MARIANA CARRIZO
(Salta). Invitado: "El Toba". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 18.
OMAR MOLLO-NICOLAS "COLACHO" BRIZUELA
(voz-guitarra). Viernes: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres.
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
SOPHIE LUESSI
(Suiza-violín). Con Walter Coronda-Ramiro Penovi (guitarras) y Adrián de Felippo (contrabajo) ptan.: "Swing de París". En el mes de la mujer. Ciclo "Otras mujercitas". Martes 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCALANDRUM.
La banda sigue presentando nuevas composiciones que formarán parte de su cuarto disco. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
PEPI TAVEIRA
(batería) y su banda. Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
LIGIA PIRO
(voz). Con Miguel Cucchietti (bajo), Pablo De Mendonca (guitarra), Manuel Ochoa y David Libedinsky (batería). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
RICARDO NOLE
(piano). Con invitado especial. Jazz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
DANIEL TORO.
El nombrador en Buenos Aires. Viernes y sábado: 22 hs.

MILONGUERA
25 de Mayo 726 (Retiro). Tel.: 4312-9514.
TANGO-BAR
Show con orquesta en vivo: 20, 21.30, 23.30 y trasn. 1 h. Exhibiciones. Aprenda a bailar tango al piso con auténticos milongueros. Cocina argentina. Eventos ambientados en los años '20. Lunes a sábado: 18 a 2 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional... (Ent.: $ 5 c/consumición)
Viernes:
"Willy Puch"; "Simón Dice", "La Noladora" y "La Chancha Muda" (21 hs.)
Sábado:
"Sin Pantalón Susky"; "Luckys Algo Así", "Capaudaz" y "La Nona" (21 hs.)
Domingo:
"Buenos Aires-Tango Six O'Clock". Eduardo Lanza y José Sancho ptan.: "Yo te canto Buenos Aires". Invitada: "Gladys Manzi". Bailan: Gustavo y Marcela. Dir. musical: Ricardo Cieri. Microfono abierto. (18 hs.)

MUSEO CULTURAL DEL TANGO
Maipú 666. Tel.: 4326-5445.
CELIA SAIA...
Una voz romántica del tango pta. su 1er. CD.: "Caricias". Con José Almar (guitarra), Belén y Guillermo (tango-danza). Músico invitado: Julián Hermida. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 6.
DEBORA BERNE-LILIA BARINOVA
Edmond Miliavsky. Orquesta en vivo. Parejas de baile. Tango y algo más... Viernes: 21 hs.

SOLEARES
(Bar-Cultural). Av. Corrientes. Tel.: 4854-0930. Show Flamenco!!!
HUGO SALVATIERRA-FERNANDA RIVERA.
Junto a su Ballet "Triana", Claudia Montoya (al cante) y Fernanda de Córdoba (al toque). Viernes: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)
NADINA GREGO-ANALIA ZALAZAR
(al baile). Con Stella Cabone (al cante) y Mariano Manzella (al toque). Sábado: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

THELONIOUS BAR
Salguero 1884. Tel.: 4829-1562.
SUAREZ-TERAN-SIKSNYS-FALCON-VARELA.
Quinteto. Jazz contemporáneo y composiciones propias. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 6.
VALENTINO HAMMOND TRIO
"Original Vintage Sound". Juan Valentino (guitarra), Fernando Rusconi (Hammond B3), Nicolás Socoratto (batería) ptan. su CD: "Reo pero educado". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 8.
MACHLINE-HERRERA-LAPOUBLE
(Norberto-piano, Alejandro-bajo y Pocho-batería). Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
SOUL FOOD
-"Old Sfool & Future Black sounds". Con Dj Ezequiel Lodeiro + músicos y Dj invitados. Viernes trasn.: 0 h. Ent. libre.
ERNESTO JODOS
(piano). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
CARACOL
pta. su CD: "Destino de canto". Roberto "Caracol" Paviotti (voz), Federico Arreseygor (piano y dir.), Lisandro Giménez (cello), Adrián Fanello (contrabajo) y Leo Scaglia (batería). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
NEGRO TANGO TRIO.
Con "Juan Carlos Cáceres". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
JUAN FALU
(guitarra)-MARCELO MOGUILEVSKY (clarinete, flauta dulce y armónica) ptan.: "Semitas". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15(Est.: $ 12)
LEO MASLIAH.
Música & humor. Recorrerá el repertorio generado a lo largo de estos últimos 27 años hasta sus versiones letrificadas de clásicos musicales como "El Cascanueces", de Chaicovski. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (Est.: $ 12)

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ARRABAL y MILONGA
"...el suburbio llegó al Borges". "Lulú" canta tangos reos, canción y milonga orrillera. Artista invitado: Carlos Varela (voz) y Orlando Gómez Trío. Tango danza. Músicos y bailarines en vivo. Coreog. y dir.: Ernesto Carmona y Norma Gómez Tomasi. Miércoles: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
TANGO EMOTION
"Cía Internacional en Buenos Aires". Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Un show que equilibra la fuerza de la música, la sensualidad de la danza y el color de la poesía. Jueves y viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
VARIACIONES CONTEMPORANEAS.
Cía. de Danza Ballet del "IUNA". Coreog.: G. Lesgart, C. Casella y G. Litvak. Dir.: Roxana Grinstein. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
EMMA BOVARY,
de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
LLORANDO ME DORMI,
de y por Eugenia Guerty. Dir.: Enrique Federman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
MABEL Y EDGARDO,
de y por Claudia Cantero y Matías Martínez. Dir.: Marcelo Díaz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
ACA SECA.
Folklore contemporáneo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
TENES, SOS-TENES.
Con Romina Pinto, Pablo Cominassi, Ricardo Deibe y Giancarlo Pia Mangione. Dramaturgia y dir.: Marina Alejandra Bertucelli. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Sala "Batato Barea")
DANZA:
"Cuerpo-Sin". Grupo "PINOCTEROS-danza". Coreog y dir.: Cristina Cortes; "Materia Viva". Coreog. y dir.: Yamila Uzorskis (bailarina). Jueves y viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
SOMOS NUESTROS GENES?.
Ensayo de divulgación científica, de Rosario Bléfari y Susana Pampín. Con Javier Lorenzo, Susana Pampín, Rosario Bléfari, Matías Hynes, Leonardo Azamor, Sol Lereah y Francisco Vocos. Sábado: 21 hs.

MAR DEL PLATA

CINES
AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jueves 10 al Domingo 20 - XXº FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA.
COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571 Jueves 10 al Domingo 20 - XXº FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA.
NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Jueves 10 al Domingo 20 - XXº FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA.
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar 19., 20.30 Ciclo Cine Debate : CONSPIRACION DE MUJERES. Dir. Peter Greenaway. Coord. Diego Menegazzi. $4
OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec: 16.30, 19.00, 21.30 EL FANTASMA DE LA OPERA. Gerarl Batler, Dir. Joel Shuamcher. P/13. Platea $8.
PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2. 14.30, 16.20, 19.30 LOS INCREIBLES. Cast. Tp 17.15, 21.20, 23.15 BAILAMOS?. R. Gere. P/13. Sala 3: 15.00, 19.10, 21.20 LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO. N. Cage. Tp. 18.00, 23.30 EL HIJO DE CHUCKY. Platea $7

TEATROS
AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachaman. Jue a Dom, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco.
COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 LA CASA DE BERNARDA ALBA. Gpo Utopía. Dir. Arcángel Orfino.
CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 22.00 NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De Barcelona a La Felíz. Quinto año. LINDA PERETZ. Libro V. Gómez Torphe. Dir. M. González Gil.
CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 23.00 Ultimas funciones PORTEÑAS. Por orden alfabético: María Rosa Fugazot, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, María Valenzuela. Dir. M. González Gil.
CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA de A. Muñoz. Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echevarría, María Florentino. Dir. J. Baccaro.
MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Mie y Sáb, 21.30 y 23.30 (Jue, Vie y Dom 21.30) TAXI 1 (ORIGINAL) de R. Cooney. La mejor comedia de todos los tiempos. CARLOS CALVO - FABIAN GIANOLA - ANDREA FRIGERIO. Carlos Moreno, Diego Pérez, D Roncoli. Dir. C Moreno.

MUSICA
LA MAQUINA DEL TANGO CLUB
Av Jara 1443. T 476-2249. Mie/Vie a Dom, 21.30 Baile todos los ritmos-Carlos Duarte y José Luis. Ent Libre Cons Oblig
STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Picada 2 pers $12 c/ 1lt cerveza. Diar almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES
EGO CENTRO CULTURAL
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5
EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Diar, 18.00 TITERES para toda la familia. Elencos locales y nacionales.
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 19.00 TITERES Los Cuatro Gatos Mie a Lun, 20.00 HERCULES EL GRAN HEROE. Cdia musical Gpo Alas.Mie a Lun, 21.10 BARBIE EN EL MUSEO ENCANTADO. Gpo Alas. Sáb, 20.00 VOS Y YO Canciones para pequeños.

VARIEDADES
ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom, 11.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.
MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar desde 10.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas 11 y 20 hs $5. Jub/Men $3. Men 4 años gratis.
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $6. Niños $4 (Menores de 4 años gratis).

Página/12

9 770329 133017

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Inestable. Lluvias con tormentas. Vientos prevaleciendo del Norte. Mínima: 21°. Máxima: 27°.

13.00

◆ Orquesta Típica Imperial. Auditorio de Radio Nacional, Maipú 555. **Gratis**.
◆ Inscripción al Seminario *Iniciación a la lectura de la obra de Borges* que dictará Gabriela Cittadini. Informes en Fundación Internacional Jorge Luis Borges, Anchorena 1660.
◆ Inscripción al *Taller Internacional El actor del siglo XXI* que dictará Gerald Thomas (Brasil). Informes en Celcit, Bolívar 825 o llamando al: 4361-8358 y 4362-2347.
◆ Talleres de actuación para niños, adolescentes y adultos principiantes y con experiencia que dictarán Claudia Eichenberg y Alfredo Badalamenti. Teatro de las Nobles Bestias, 14 de julio 142, Temperley. Informes al: 4244-0813 o por mail a: *teatronoblesbestias@ciudad.com.ar*
◆ Inscripción a los cursos de artes plásticas, idiomas, cine, danza, ciencia, música, informática y teatro para jóvenes y adultos, entre otros. C.C. Rojas, Corrientes 2038. Informes al: 4954-5521 o 4951-0206.
◆ Talleres de dibujo, pintura, escultura, restauración, comic y humor gráfico, entre otros. Asociación Estímulo de Bellas Artes, Córdoba 701. Informes al: 4314-1211.

14.30

◆ Ciclo Sueños y Pesadillas: *Redes en el atardecer*, de Maya Deren, y *La sangre de un poeta* de Jean Cocteau. Sala Leopoldo Lugones, Teatro San Martín, Corrientes 1530.

16.00

◆ Ciclo *Panorama del Cine Mexicano*: *Amanecer de Mesoamérica (Período Prehispánico)*, con guión y dirección de Héctor Tajonar. Arcos 1650. **Gratis**.

18.30

◆ Curso de Historia Judía: *Historia del origen y creación del Pueblo Judío*, que dictará Alicia Benmergui. AMIA, Pasteur 633, piso 4º. Informes al: 4959-8892.

19.00

◆ *Un burgués pequeño, pequeño*, dirigida por Mario Monicelli (funciones para socios de Cineclub Núcleo). Cine Cosmos, Corrientes 2046. Informes al: 4825-4102.

20.00

◆ Homenaje a la profesora y compositora Irma Urteaga y entrega del Premio Trayectoria otorgado por la Scala de San Telmo. Con la presencia de Marta Blanco, Eugenia Fuente y Maricel Villamonte, entre otros. Pje. Giuffra 371. **Gratis**.

21.00

◆ Pablo Porcelli ensamble. Notorious, Callao 966.



Vade retro

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Mientras yo escribo esto y ustedes lo leen, en una habitación del romano Policlínico Gemelli, un hombre bautizado como Karol Wojtyla –pero hace décadas convertido y conocido como el superhéroe Juan Pablo II– parece que agoniza; parece que resucita; parece que no habla y de pronto habla en varios idiomas; parece que ya no piensa en nada terreno, pero de golpe pregunta "¿Y Zapatero qué hace?"; parece que descansa, pero, sin pensarlo dos veces, ofrece una misa en su suite. Sí, sí: Juan Pablo II hace muchas cosas; pero desde estas humildes líneas –para su esparcimiento e iluminación– le recomiendo que hable con quien corresponda y ordene copia de Constantine, reciente película de Francis Lawrence protagonizada por Keanu Reeves. Y vea la luz.

DOS *Constantine* arranca en un basural en México con el hallazgo de la punta de la lanza que se hundió en el costado de Jesucristo. Quien encuentra este artefacto cataclísmico es un espalda-mojada que enseguida, poseído por una fuerza superior, cruza sin visado la frontera hacia Estados Unidos "y ya se sabe: las películas americanas que empiezan o terminan en México suelen ser películas un tanto violentas". *Constantine* lo es y –a la hora de sintetizarla– se la podría definir como una perfecta cruza entre *Cosecha roja*, *El exorcista* con un toque de *Men In Black;* porque la trama pasa en buena parte por los conflictos que causa la inmigración ilegal y diabólica de las potencias del inframundo a los cada vez más celestiales Estados Unidos del Mesías Bush. Allí, el agónico John Constantine es un detective privado –o algo así– cuya especialización son los conflictivos asuntos que, de tanto en tanto, alteran el delicado equilibrio entre las fuerzas del Cielo y el Infierno. Entre uno y otro bando estamos nosotros, claro: resignados e ignorantes peones –botín carnal y carne de cañón– en una cosmológica partida de ajedrez entre Dios y el Diablo. Y John Constantine es Keanu Reeves. Lo que significa que Constantine no es muy diferente al Neo de *Matrix* –a la que *Constantine* se parece bastante; aquí también se discuten dimensiones alternativas y diferentes planos de la realidad– porque, bueno, Reeves no es un actor de grandes recursos, aunque resulte perfecto a la hora de conseguir una textura *comic*. Digámoslo: comparado a Reeves hasta Stallone parece Jim Carrey. Pero esto no importa: uno no espera que Reeves nos deslumbre a la hora de expresar los matices de la condición humana. Y uno tampoco espera que una de esas películas efectistas sea tan efectiva como *Constantine*. Y aun así, el film en cuestión está muy por encima del promedio habitual y propone una idea *muy* interesante: la idea de que los fundamentalismos religiosos –y en *Constantine* los arcángeles católicos son los más fanáticos– son la llave que abrirá la puerta para que la humanidad toda acceda al horror absoluto de la destrucción porque, sólo en la hora del espanto definitivo, los mortales alcanzamos la más devota de las piedades. Y entonces, sí, las puertas del Cielo se nos abrirán y el Infierno tendrá que colgar el cartelito de *Liquidación Total* y el de *Cierre por cambio de ramo.*

TRES Por eso decía que *Constantine* (en una escena de la película, un *dealer* de reliquias religiosas ofrece un fragmento de la bala de aquel atentado en la plaza de San Pedro) podría resultarle interesante al Papa en estas horas inciertas. Aunque después pensé que si algo le sobran al Papa son certezas. Por lo menos, así lo demuestra su reciente *best-seller* –respuesta a tanto *thriller* anticlerical– titulado *Memoria e identidad* donde a su ya familiar cruzada contra el aborto y el uso de preservativos como forma de combatir enfermedades muy feas (recordar que fuentes vaticanas atribuyeron la expansión del sida a una "inmunodeficiencia moral") agrega una novedosa apología de lo que para muchos historiadores es "El Oscurantismo". Uno de los períodos más religiosamente siniestros jamás vividos por ese ser que –repitan– no desciende del mono sino de las alturas. Allí, el Papa escribe: "El Medioevo con su universalismo cristiano; el Medioevo con su fe simple, fuerte y profunda; el Medioevo con sus catedrales". Enseguida, el Papa salta al presente y condena a una Europa golpeada por una avalancha de totalitarismo laicista: "una civilización que si no es atea de una forma pragmática, es ciertamente positivista y agnóstica, ya que el principio en que se inspira consiste en pensar y en actuar como si Dios no existiera". Detrás de todo esto, claro, lo que se teme es un "desarme moral" del continente –hubo reclamos benditos en cuanto a que la reciente Constitución Europea no se definiera como claramente católica– y un avance de los "valores fuertes" de la inmigración musulmana. ¿Qué pensaría John Constantine al leer *Memoria e identidad*? Poca cosa. Para Constantine –con su ametralladora en forma de cruz– el problema no está en que los humildes mortales crean lo que se les da la gana sino en que a las más poderosas jerarquías se les dé la gana de creerse cualquier cosa.

CUATRO Y escribo esto en España. Y que el Papa haya preguntado eso de "¿Y Zapatero qué hace?" un par de días antes de la sacra traqueotomía no es casual. Porque de un tiempo a esta parte –desde la expulsión del PP y la ascensión del PSOE– el panorama místico está agitado y los predicadores se quejan por los sustantivos. El nuncio papal solloza persecuciones varias: la autorización de matrimonios homosexuales, campañas profilácticas entendidas como "promotoras de la promiscuidad" y "gravemente falsas" a la hora de sostener que los preservativos evitan contagios, reformulación de la educación religiosa en las escuelas, el éxito de la recién oscarizada *Mar adentro* como apología de la eutanasia o *La mala educación* como denuncia de la pederastia con sotana. Mientras tanto, los practicantes jóvenes constituyen apenas un 14,2%: la mitad de lo que eran hace cuatro años. El fin del mundo está cerca y ya saben: estas cosas no sucedían en la Edad Media. Al final y desde el principio –lo entiende muy bien John Constantine– todo pasa por fronteras y territorios. Y quién los ocupa.

El otro día leí –sin entender demasiado– que el Universo está hecho de algo conocido como "materia oscura".

Nosotros –incluido el Papa– también.